こまき市民文化財団情報誌

みんなで育てよう、こまきの文化

こまぶん

夏

2020.7

Summer

ときめきはなつ

こまきの夏。

contents

こまぶんフェスタ

アーティスト特集

矢野顕子

インタビュー

春風亭昇太

飯森範親

栗コーダーカルテット

みんな集まれ〜!!
オープニングセレモニー
時間／10:00〜
参加無料

フェスタ 2020

よぐ楽の広場

10:00〜18:00

主催：一般財団法人こまき市民文化財団
共催：小牧市・小牧市教育委員会
特別協力：中部フィルハーモニー交響楽団

ぶんフェスタ」を今年も開催！
ャズ、アイリッシュ、DJなど
フォー マンスが盛りだくさん!!
出会いと新たな発見に満ちた
魅力満載の祭典です。

小牧市公民館 講堂

無料
要整理券

ライブハウス“KOMABUN”

【時間】10:15〜15:45

音楽が紡ぐ、出会いと発見がいっぱい！
多彩なジャンルの音楽をお楽しみください。

【Live Schedule】

10:15〜10:45
DJ 吉澤俊樹

ジャズ・ラテン・ブラック・ポップス・クラブを軸に幅広いジャンルで活躍。

12:00〜12:30
馬頭琴

強 強（チャンチャン）（馬頭琴）、包 金鐘（ボゥジンゾン）（テノール）
包 玉栄（ホウギョクエイ）（歌手）

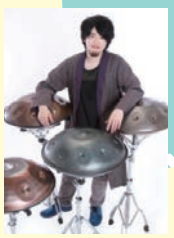
モンゴルの遊牧民に古くから伝わる二本弦の弦楽器「馬頭琴」奏者と歌手の共演。

強 強

包 金鐘

包 玉栄

13:00〜13:30
ハンドパン 西田尚史



2001年に開発された金属製の次世代打楽器「ハンドパン」の数少ない奏者。

悠情

水野敦大

Risa

14:00〜14:30
アイリッシュ

悠情（フィドル）、水野敦大（ギター）
Risa（ダンス）

アイリッシュ音楽ライブで活躍するミュージシャン＆ダンサー、3人での共演も多数。

15:00〜15:45
ジャズ みずとたま

金沢あきな（ピアノ）と三祢沢信（ドラム＆パーカッション）によるデュオ。

みずとたま

小牧市公民館 展示場・せせらぎ広場

ゲリラで練り歩き

名古屋のちんどん「べんてんや」登場！

いつ、どこに登場するかは、お楽しみ！
パ〜ッと明るく、にぎやかに音楽を会場中にふりまきます。

おいしいフェス飯がいっぱい！
こまぶんマルシェ

【時間】11:00〜20:00

音楽だけじゃない、お腹がすいたらマルシェでひと休み！
フード屋台で食事はもちろん、スイーツやドリンクもどうぞ。

軽食とお酒が楽しめる
BARコーナーもOPEN！

※新型コロナウイルス感染症対策により、内容が変更になる場合がありますので予めご了承ください。

小牧市市民会館 大ホール

よちよち親子のはじめてコンサート

無料 要整理券

【時間】11:00～11:30（開場10:30）

0歳から楽しめるファミリーコンサート。
コンサートデビューにぴったりです！

出演　中部フィルハーモニー交響楽団
曲目　鍛冶屋のポルカ（シュトラウス）
　　童謡メドレー「いぬのおまわりさん」など
　　パプリカ（米津玄師）　他

有料

大ホールコンサート

未来と世界をつなぐ オーケストラコンサート

【時間】16:30～18:00（開場16:00）
※2部構成で途中休憩あり

小さなお子さまも楽しめる
コンサートです！
プロのオーケストラ演奏を
お楽しみください。

第1部 オーケストラ演奏会

オーケストラ好きも、ビギナーも楽しめる曲目をセレクト！

指揮　粟辻 聡
出演　中部フィルハーモニー交響楽団
曲目　トドラーファンファーレ（石川亮太）
　　海の見える街（久石譲）
　　日本の四季メドレー　他

中部フィルハーモニー交響楽団

第2部 オーケストラ&DJコラボ演奏会

クラシックの名曲に、
エレクトロニック・ミュージックが融合！

指揮　粟辻 聡
出演　中部フィルハーモニー交響楽団
　　吉澤俊樹（DJ）
曲目　青く美しきドナウ（シュトラウス２世）
　　トルコ行進曲（モーツァルト）
　　惑星より「木星」（ホルスト）　他

吉澤俊樹

こまぶん TSUNAGU つな

世界の音

2020.8.23 sun

会場／小牧市市民会館
小牧市公民館

音楽で小牧の夏を彩る「こま
本格的なオーケストラや、ジ
プロのアーティストのライブパ
さまざまな「世界の音楽」との
人と音楽を未来へつなぐ、

チケット発売日 8.2（日） 9:30より販売！　全席指定 500円（中学生以下無料／要整理券）

［チケット取り扱い］
こまき市民文化財団オンラインチケットサービス　http://www.komaki-bunka.or.jp

市民会館	TEL 0568-77-8205	小牧市小牧2-107	北里市民センター	TEL 0568-71-1197	小牧市下小針中島2-130
東部市民センター	TEL 0568-79-0011	小牧市篠岡2-23	まなび創造館	TEL 0568-71-9848	小牧市小牧3-555
味岡市民センター	TEL 0568-76-7000	小牧市久保新町60			

※施設により開館時間、休業日が異なります。

［電話予約］こまき市民文化財団　TEL 0568-71-9700
●8月2日(日) 13時から電話予約を承ります。　●8月4日(火) 以降　9時～17時（月曜休業）
※電話予約後10日以内に入金またはチケット引き換えをお願いします。10日を過ぎると予約は取り消されます。
●整理券も8月2日(日) から配布します。　●座席数を限定して販売いたします。　●隣席同士のお席の用意はありません。

矢野顕子

ピアノを弾き、歌を届けることで
ジャンルを超え、心を揺さぶる圧倒的な個性。

クラシックを弾き リトル・フィートを聴いて

いまなお世界的に収束の目処が立っていない新型コロナウイルスは、音楽やアートなどのカルチャーシーンに大きな影響を及ぼしています。こまき市民文化財団が主催するコンサートやアートイベントなどの延期や中止が相次ぐなか、9月13日に小牧市市民会館で開催を予定していた矢野顕子さんのピアノ弾き語りコンサートも、感染拡大防止を最優先と考え、残念ながら中止を決定しました。

こうしたコンサートの中止やライブハウスの休業など、大きな打撃を受けている音楽業界の状況について、矢野さんは「この状況そのものは自分の努力で変えられるものではないので、残念としかいえません」と、もどかしさと悔しさを感じているようでした。

矢野さんがお住まいのニューヨークでは、3月22日にロックダウン（都市封鎖）が始まりました。健康のためのジョギングなどは許されていましたが、食料品や生活必需品などの買い物に出る以外は、矢野さんも自宅待機を余儀なくされる状態に。しかも、日本とアメリカ両国の渡航中止勧告、出入国制限で来日もできない状態となり、4～5月に日本で予定していたライブも延期や中止になってしまいました。

外出自粛によるステイホームの日々を、矢野さんはどのように過ごされていたのか、家でよく聴いているお気に入りの音楽などについて、うかがったところ「自宅に

profile

矢野顕子

1976年『JAPANESE GIRL』でソロデビュー以来、YMOとの共演など活動は多岐に渡る。レイ・ハラカミ、森山良子、上妻宏光、上原ひろみ、YUKIなど、様々なアーティストとのコラボレーションも多い。2016年にソロデビュー40周年を迎えた。2018年、11組のアーティストとのコラボ楽曲を収録したアルバム『ふたりぼっちで行こう』をリリースし、毎年恒例のさとがえるコンサートではアルバム参加アーティストをゲストに迎えた。2020年、三味線奏者の上妻宏光とユニット「やのとあがつま」を結成し、民謡をモチーフに新たな音楽を提案したアルバム『Asteroid and Butterfly』をリリース。

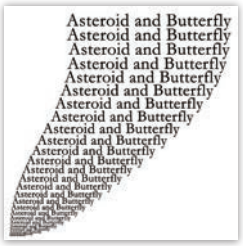
籠もって最初の2週間は快適でしたが、だんだんと飽きてきました。ピアノで弾くのは主にクラシックで、CDで聴くのは、昔のリトル・フィートに再び注目しています」

リトル・フィートは、アメリカ西海岸を代表するロックバンドで、ニューオリンズ、リズム&ブルース、カントリー、ジャズなどアメリカン・ルーツ・ミュージックの影響が色濃いサウンドが特徴です。1976年に発売された矢野さんのファーストアルバム『JAPANESE GIRL』では、リトル・フィートがバックバンドとして参加。「気球にのって」「電話線」など変拍子を多用したジャズ・ロック調の楽曲や、アメリカン・ロックのグルーヴと日本人のアイデンティティを感じさせる伝統音楽をミックスした「津軽ツアー」「ふなまち唄 PartII」など、民謡をベースにした挑戦的なアプローチも展開し、デビュー作にして矢野さんのユニークな才能が存分に発揮された名盤になっています。このファーストアルバムは、いま聴いても時代を感じさせない新鮮さに満ちています。しかも、矢野さんの現在とリンクするところもあるのです。

音楽が、生きるチカラに…

矢野さんは現在、三味線奏者の上妻宏光さんとコラボユニット「やのとあがつま」の活動を始め、3月にアルバム『Asteroid and Butterfly』を発売しました。矢野さんのファーストアルバム『JAPANESE GIRL』でも民謡をモチーフにしていましたが、今作では「こきりこ節」「おてもやん」など日本各地の民謡を、矢野さんと上妻さんにしかできないアレンジを施しカバー。ピアノと三味線、歌の魅力が渾然一体となり、どの曲も伝統のなかにふたりの個性が生み出した新たなグルーヴが感じられます。

コラボ相手を決めるポイントについてうかがうと「その人が優れた音楽家であるならば、一緒にやってほしいと思います」という矢野さん。「やのとあがつま」以前から様々なアーティストとコラボレーションしています。森山良子さんとのユニット「やもり」をはじめ、レイ・ハラカミさん、上原ひろみさんやYUKIさんなどとも共演。世代もジャンルも超えた様々なアーティストと自在に息を合わせる柔軟さも、矢野さんの魅力といえるでしょう。



『Asteroid and Butterfly』
やのとあがつま（2020）

こうした矢野さんの音楽や創作活動について、非日常が日常になったような新型コロナ禍以降で変化はあるのか…をうかがったところ「ないと思います。わたし自身の人間性は変わっていないので」との答えに、ピアノを弾き、歌を届けることで積み重ねてきた矢野さんのブレない姿勢と揺るぎない強さを感じました。

最後に、歌や音楽が持つチカラについて、「人に生きるチカラを与えてくれるという点で、音楽は突出していると思います」と語る矢野さん。

新型コロナウイルスによって多かれ少なかれ誰もが不安やストレスを感じています。こんな時だからこそ、わたしたちを元気づけてくれる音楽が必要なのかもしれません。

9月の小牧公演は、さまざまな音楽活動を繰り広げてきた矢野さんにとってライフワークといえるピアノ弾き語りの予定でした。ひとりピアノに向き合い、一曲一曲の演奏にかける緊張感とともに、やわらかな歌声とあたたかなピアノの音に包まれるひととき。今回は新型コロナウイルスの影響で残念ながら中止となりましたが、いつか改めて矢野顕子さんのピアノ弾き語りをみなさまにお届けできるよう努めてまいります。

＼矢野顕子を知るための／ おすすめDisc Selection

『ごはんができたよ』（1980）

YMOの海外ツアーに参加後、YMOメンバーが全面バックアップした4枚目のアルバム。アグネス・チャンへの提供曲をセルフカバーした「ひとつだけ」、YMOの楽曲「Tong Poo」や「青い山脈」のカバー、コンサートで演奏されることも多い「また会おね」「ごはんができたよ」など、代表曲を多数収録しています。時を経ても色褪せない歌声と独自の温かな詞の世界で、懐かしさと優しさに包まれるような初期の名盤です。

『ピヤノアキコ。～the best of solo piano songs～』（2003）

1992年発表の『SUPER FOLK SONG』を皮切りに、ピアノと歌だけで録音された弾き語りアルバムをほぼ5年おきにリリースしています。今作は、過去の弾き語りアルバムから選び抜かれた曲を集めたベスト盤。オリジナル曲はもとより、THE BOOM、槇原敬之、くるりなどのカバー曲も多数。彼女が歌えばカバー曲もオリジナルとは違う楽曲のように表情を変えて、ピアノの音と言葉がストレートに心へ響いてきます。

『Soft Landing』（2017）

自身のライフワークでもあるピアノ弾き語りシリーズとしては7年ぶり5作目となるアルバム。フジファブリック、YUKI、バート・バカラックなど、こだわりの選曲によるカバー曲も魅力です。今作ではリストやルトスラフスキー、チック・コリアなどに愛用されたドイツピアノ「ベヒシュタイン」を使用し、これまでの弾き語りとはひと味違った彩りをまとっています。特に間奏などピアノのみのパートでの演奏は絶品です。

「大家さんと僕」（2020）

NHKで放映された矢部太郎さんの漫画原作のアニメ「大家さんと僕」の主題歌。矢野さんはこれまで、ジブリ作品をはじめとしたアニメや映画などの主題歌・CMソングなども多数手がけています。今作は、大家さんと漫画の中の矢部さんと矢野さんの3人でデパ地下にお出かけしている気持ちで作ったそうです。大家さんと僕の日常がハートウォーミングな歌声とピアノで表現されていて、ほっこり温かい気持ちになれます。

駒来落語会
春風亭昇太 独演会

笑点の司会者としても大人気。落語家の春風亭昇太師匠が、小牧市市民会館で独演会を開催します。落語の話題はもとより、師匠とご縁のある小牧山城についても語っていただきました。

―城好きとしても有名な師匠は、過去に小牧山城築城450年記念事業「こまき信長・夢フォーラム」で落語会をされたり、「れきしるこまき（小牧山城史跡情報館）」の映像ガイド役を務めるなど、小牧との関わりも深いですね。師匠から見た小牧の魅力を教えてください。

小牧市には小牧山城のご縁で何度もおじゃましています。落語を演りに行った時より、お城に行った時の方が圧倒的に多いですね～（笑）。

小牧山城は発掘調査が進んだ結果、日本城郭史を語る上で非常に貴重な史跡であることが分かり、全国のお城ファン注目の場所になりました。そこに少しでも関係を持てるのは、非常に嬉しいです。

―お城が出てくる落語のネタはあるのでしょうか。小牧の落語会では、まくら（本題に入る前の小噺）に小牧山城を使っていただけると嬉しいです（笑）。

お殿様が出てくる噺はありますが、具体的にお城が登場することはないですね。

落語はどこかで落とさないといけないので、好き過ぎるとネタにできないのです。お城のことが好きでなくなったら書いてみますね。

―現在、「笑点」の6代目司会者として活躍されています。映画やドラマなどで役者としても活躍の場が広がっていますが、こうした活動は落語にも還元されているのでしょうか。

落語は演劇のカテゴリーに属しますので、最近でこそドラマや映画に出ているのが目立っていますが、以前から演劇の舞台には立っていました。落語を演る上で大変役に立っています。

一方、「笑点」の司会は大喜利メンバーに腹が立つくらいで、落語の役には立たないですね（笑）。

―師匠は、古典はもちろん新作にも積極的に取り組んでいらっしゃいます。今回の独演会の聴きどころを教えてください。

僕の中で古典も新作も区別はありません。その日のお客さんに合うネタを選んで演りたいと思っていますので、何も考えず楽しんでいただけたら嬉しいです。

―最後に小牧のみなさんにひと言お願いします。

せっかく小牧市での落語会なので、また小牧山城辺りをブラブラしていると思います。決して怪しい者ではありませんので、よろしくお願いします～。

Profile

春風亭昇太

1959年、静岡県生まれ。1982年、春風亭柳昇に入門。1992年、席亭推薦による抜擢で7人の兄弟子を抜いて真打ち昇進。新作落語の創作に加え、独自の解釈で古典落語に取り組み、文化庁芸術祭大賞を受賞するなど、新作、古典問わず高評価を得ている実力派。役者としても活躍し、ミュージシャンとのライブも意欲的に行なうなど、ジャンルを越えて積極的に活動している。2006年、日本テレビ「笑点」大喜利メンバーに加入、2016年5月末から6代目司会者を務める。また長年にわたる「お城めぐり」が高じ、著書の発行、城郭フォーラムのパネラー、講演、城イベントの出演も多い。

小牧山城

小牧市のシンボルである小牧山は、山全体がお城。織田信長がはじめて石垣を用いて築いたことから、近世城郭のルーツとして注目を集めています。

2020.10.11（日）
駒来落語会
春風亭昇太 独演会

会場／小牧市市民会館 大ホール
時間／14:00 開演
チケット一般発売／8月21日（金）
料金／一般 3,500円
U25（25歳以下）1,000円
〈アートフレンド会員〉
一般 3,000円
U25（25歳以下）800円

interview

飯森範親
Norichika Iimori

©s.yamamoto

中部フィルハーモニー交響楽団
第71回定期演奏会　KOMAKIシリーズ①

生誕180周年を迎えたチャイコフスキーの人気交響曲第4番、第5番、第6番「悲愴」の3曲を、首席客演指揮者に就任した飯森範親さんが2年にわたり指揮をとります。新たなシリーズのスタートにかける想いをうかがいました。

曲目
チャイコフスキー
スラブ行進曲 作品31
弦楽セレナード ハ長調 作品48
交響曲第4番 ヘ短調 作品36

―今年4月に中部フィルハーモニー交響楽団（以下、「中部フィル」）の首席客演指揮者に就任された飯森さんが目指す演奏とは？

小牧市のみなさんをはじめ、すべてのお客さまにお楽しみいただけるプログラムを提供し、演奏者とお客さまが一体となれるような音楽シーンを生み出していきたいです。クラシックコンサートにふれたことが少ないお客さまでも、会場にまた足を運びたくなるようにできたら、うれしく思います。

―中部フィルのお客さまや、会場となる小牧市市民会館大ホールの印象を教えてください。

中部フィルを心から応援し、楽しもうという想いが、お客さまから感じられます。市民会館大ホールはお客さまとの距離が近く、楽団員のみなさんもホールの特徴を隅々まで把握されているので、まさにホールと一体になっている印象を持っています。

―今回のシリーズでは、チャイコフスキーの交響曲第4番、第5番、第6番「悲愴」が演奏されます。チャイコフスキー作品の魅力をお聞かせください。

チャイコフスキーは、日本人が好むメロディとハーモニー、そして情熱を兼ね備えた作曲家です。特に後期のこの3曲は、どれも心に残る、分かりやすさがあります。必ず感動へ導く第4番の構成感覚。ロシアの厳しい自然を生きる、強い意志とエネルギーが凄まじい第5番。第6番ではチャイコフスキーが自問自答する人生とは…と、いろいろ感じさせ、考えさせてくれます。

―はじめて生のオーケストラを聴くお客さまに、おすすめの聴き方はありますか？

前もってプログラムの解説を読んでいただき、少し情報をインプットしておくと能動的に聴くことができるでしょう。でも何も考えずに受け身で、気持ちよく音に浸っていただくのも良いと思います。

―今回の演奏プログラムの聴きどころを教えてください。

「スラブ行進曲」も「弦楽セレナード」も、テレビCMでおなじみかと思います。

「スラブ行進曲」は、陰鬱な冒頭から曲を追うごとに人が集まり、終わりに向けての大団円。「弦楽セレナード」は、印象的な冒頭から、2楽章のワルツ、3楽章ののどかで幸せな農民の生活、そして活気あふれる人々を表現した4楽章と、当時のロシアを思い描くことができます。また、「交響曲第4番」は、1楽章の激情的なファンファーレが4楽章で再現されます。私が、このファンファーレで作曲者のどのような想いを表現しているかを感じていただけるよう、ドラマティックな演奏にしようと思います。ご期待ください。

Profile

飯森範親

桐朋学園大学指揮科卒業。国内外のオーケストラを数多く指揮、東京交響楽団特別客演指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、ドイツ・ヴュルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団の音楽総監督（GMD）として活躍。2014年シーズンから日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任。07年より山形交響楽団音楽監督、2019年シーズンから同楽団芸術総監督に就任。2020年1月より東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、同年4月より中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者に就任。
オフィシャル・ホームページ
http://iimori-norichika.com/

2020.9.20（日）
中部フィルハーモニー交響楽団
第71回定期演奏会 KOMAKIシリーズ①
飯森のチャイコフスキー
生誕180周年記念3大交響曲ツィクルス1

会場／小牧市市民会館 大ホール
時間／15:00 開演
料金／プラチナ席 5,500円　S席 4,500円
A席 3,500円　B席 2,500円
学生席 ※25歳以下（当日窓口のみ販売）1,000円
〈アートフレンド会員〉
プラチナ席 5,000円　S席 4,000円
A席 3,000円　B席 2,000円
内容は変更する場合があります。詳細はウェブサイト、チラシ等で最新情報をご確認ください。

Interview

栗コーダーカルテット

NHK Eテレ「ピタゴラスイッチ」などでおなじみの
栗コーダーカルテットのコンサートが味岡市民センターで開催されます。
リコーダーなど身近な楽器を携えた３人にお話をうかがいました。

―昨年は結成25周年を迎え、8年ぶりにオリジナルアルバムを発売されました。今回はどのような曲を演奏される予定ですか。見どころや聴きどころを教えてください。

25年間の活動の中での代表的な曲が中心になると思います。ちびっ子も知っている曲、大人がニヤリとするカバー、オリジナル曲や世界の名曲など、幅広い曲を演奏します。見どころとしては、リコーダーだけではなく鍵盤ハーモニカ、ウクレレ、サックス、テューバなど、いろいろな楽器が登場しますので、楽器の組み合わせで音色がどう変化するかにもご注目ください。

―これまで様々なアーティストと共演されています。10月に小牧で落語会がある春風亭昇太師匠との共演は、なかでも異色な印象です。落語と音楽、どんなコラボレーションをされたのでしょう。

春風亭昇太さんの新作落語「吉田さんのソファー」に生演奏をつけるというコラボレーションをさせていただきました。この演目は、栗コーダーカルテットがいないとできないことになっています。いつか小牧でも、共演してみたいですね。

―最後に、小牧のみなさんへメッセージをお願いします。

栗コーダーカルテットは、リコーダーを中心にいろいろな楽器を使って心温まる軽快な音楽を演奏するグループです。気楽なトークと親しみやすいレパートリーのコンサートは、小さなお子様から大人の方まで楽しんでいただけると思います。そして、コンサートが終わった後には、きっと楽器を演奏してみたくなっていることでしょう。11月1日は、味岡市民センターにぜひお越しください！

おうちでも楽しもう！ リコーダーおすすめ楽曲

知っているメロディーを吹いて、徐々にレベルアップしてみよう。

初級編
音数が少ない曲から始めてみましょう。
「メリーさんの羊」「かごめかごめ」など
使う音が４つだけだからカンタン！

中級編
音域が広くない曲を吹いてみましょう。
「エーデルワイス」「アメージンググレイス」など
音域が１オクターブ以内で吹きやすい！

上級編
高い音を出すのが、ちょっと難しいよ。
「ピタゴラスイッチ オープニングテーマ」
高音を強く吹くので騒音防止の配慮を！

2020.11.1（日）
栗コーダーカルテット ほのぼのコンサート

会場／小牧市味岡市民センター
時間／14:00 開演
チケット一般発売／
8月14日（金）
料金／一般 2,000円
U25（25歳以下）1,000円
〈アートフレンド会員〉
一般 1,500円
U25（25歳以下）800円

Profile

栗コーダーカルテット

1994年結成。NHK Eテレ「ピタゴラスイッチ」などでおなじみのインストゥルメンタル・バンド。メンバーは栗原正己、川口義之、関島岳郎。映画、テレビ、舞台、CMへの楽曲提供など活動は多岐にわたり、あらゆる層から歓迎されている。過去の共演アーティストは、春風亭昇太、あがた森魚、竹中直人、たま、ハンバート ハンバート、UAなどと幅広い。2019年、テレビ朝日「題名のない音楽会」、Eテレ「ららら♪クラシック」などにも出演。
ホームページ
http://www.kuricorder.com/

リコーダーこぼれ話

昔々のヨーロッパではリコーダーを使って小鳥に歌を教えることが流行。教本のような曲集も出版され歌を覚えた小鳥は高値で取引されたそうです。

Art

感性をひらく、アートとの対話

美術館に行っても作品をどう見ればよいか分からない…そんな人も多いのではないでしょうか。そこで今回、教育現場で美術鑑賞の授業に取り組む高橋承一先生に、美術鑑賞を楽しむためのヒントを教えていただきました。

見て、考えて、話して…作品を読み解く「美術鑑賞」

デッサンの授業でのこと、生徒たちの描く技術は優れているのに、自身の表現に対する考えが掘り下げられていないと感じたんです。もっと美術作品を見て、主体的に考える力を身につける必要があると思ったのが、鑑賞教育に積極的になったきっかけです。近年、美術館と連携した鑑賞活動（ギャラリートークや対話型鑑賞）が盛んです。作品を見て、感じたことや自分の考えを他者と語り合い、作品の意図を読み、気づきを深めていく。こうした「美術鑑賞」は、アートの世界を広げてくれます。

これは何だろう？
アートと対話するように正解のない問いを考える！

高校生の鑑賞授業風景

愛知県美術館の10階屋外展示スペースで、直径6mの鉄でできた今井瑾郎さんの作品「大地」を生徒50人が鑑賞。みんなでディスカッションして、作者へ感想の手紙を送りました。

その後、作者から生徒みんなに、手紙の返事と作品の資料などが届きました。

美術鑑賞がもっと楽しくなる4つのポイント

Point 1 なぜ？何だろう？が、世界を広げる糸口に！

よく分からない現代アート作品に出会ったら…。実は「分からない」のは、まだ見たことも経験したこともないからで、新しい世界を広げるチャンスなんです。まず「これは何だろう？」と自由に考えをめぐらせてみること。例えば今井瑾郎さんの作品「大地」は、地面から少し浮いたように見えます。なぜ地面との間に空間が…、そもそも何に見えるのか…自由に発想し、楽しんで考えてみると作品に近づけ、自身の世界を広げられるでしょう。

今井瑾郎《大地》1992年
愛知県美術館所蔵

Point 2 同じモチーフの作品を比較してみよう

ナビ派の画家で、親密派とも呼ばれるボナールとヴュイヤールは、室内の日常的な情景などを好んで描きました。同じモチーフを扱う作品を見比べると、作品のテーマや作者の特徴が見えてきます。例えばボナールは、生活空間に差し込む自然光に関心があり、影でさえ光の影響を受けて色をまとっています。ヴュイヤールは室内全体を覆う影の中、光にさらされた椅子が現れたり、カーテンの柄や人の顔が見えたり…影の中から光を描いています。こうした比較は、作品を深く読み解く手がかりになるでしょう。

エドゥワール・ヴュイヤール
《窓辺の女》1898年
愛知県美術館所蔵

ピエール・ボナール
《子供と猫》1906年頃
愛知県美術館所蔵

Point 3 第一印象をキーワードに想像力を働かせよう

作品を見たときの印象や感情を言語化してみましょう。例えば「好き」「嫌い」「面白い」など、どうしてそのような印象・感情が浮かんだのか、さらに考えを掘り下げてみると丁寧に作品を読み取れるように。そして鑑賞を通じて「私はどう感じるか」自身の感性と出会えることでしょう。

Point 4 本物に会いに行こう

コートールド美術館展で、サント＝ヴィクトワール山を描いたセザンヌの作品を見たとき、描かれたカンヴァスの大きさを目の前にして圧倒されました。「セザンヌもこのカンヴァスの前に立って描いていた」と思うと、作家と同じものを見ている臨場感は、画集やモニター画面で見るのとは違い、より多くの驚きと感動を得ることができます。実際の作品を鑑賞すると、盛り上がった絵の具や筆のタッチ、素材から受ける印象もあり、作品をより深く味わえます。ぜひ美術館へ足を運び、作品と対話をしてみてください。

高橋承一 さん
愛知県立
岩倉総合高等学校 教諭
名古屋造形大学・
愛知県立芸術大学
非常勤講師

こまぶん編集企画
Pick up

こまじん！

ゴエンナーレ代表
オオノユキコさん

アートを楽しむ気持ちをかきたてる。

小牧市出身のオオノユキコさんは、東海地区で様々なアートイベントの企画・プロデュースを手がけているアートの仕掛け人です。

「2010年から小牧市のアートマネジメント講座に参加。ここでアートの幅広さを知り、小規模なアートイベントを企画できないかと思うようになりました。そんなとき、常懐荘（じょうかいそう）という素敵なお屋敷を小牧で見つけたんです」

常懐荘は、愛知産業大学の礎を築いた小牧市出身の教育者・竹内禅扣（ぜんこう）氏の私邸です。昭和初期に建てられた、この和洋折衷の建物に魅せられたオオノさんは、2013年「常懐荘アートマルシェ」というイベントを開催。昭和レトロな邸宅でアート作品を展示して、ライブやワークショップなどをおこないました。

「憧れの常懐荘が無くなってしまうかもしれないと聞き、来場者の記憶の中に常懐荘で過ごした時間を残せたらいいな…という想いだけで始めました。私は美大出身ではなく、知り合いにアーティストもいなかった。スポンサーやスタッフ集めも、すべていちから手探りでした」

手探りながらも前のめりで取り組んだ「常懐荘アートマルシェ」は好評で、このイベントをきっかけに豊田市足助町（足助ゴエンナーレ）や名古屋の白鳥庭園でのアートイベントなどにも関わるように。そして今年5月に開催を予定していた「こまきアートプロジェクト」も協力いただいていました。しかし、アートな視点で小牧の歴史や風土を探り、地域の新しい魅力を表現するこのイベントは、残念ながら新型コロナウイルスの影響で中止に…。

「でも、状況が落ち着いたら実現したいです。アーティストの感性にふれることで、日常の中にある魅力的な何かを自分で見出す癖がつく。歴史にしろアートにしろ掘り下げている人の話って興味深くて刺激になる。私自身も面白がって、こうした魅力を伝えていきたいです」

ゴエンナーレ　https://www.goennale.com

文化の守り人

小牧市文芸協会 副会長
木村 千秋さん

小牧市文芸協会は、1972年に当時の舟橋久男市長の呼びかけで設立。詩文、短歌、俳句、川柳、冠句といった文芸作品の創作活動を8つの部会にわかれて展開しています。毎月の定例会では自作の文芸作品を持ち寄り、意見を交換。文芸協会が発行している月刊文芸誌「駒来」に作品を掲載しています。

「自分の作品が活字になるのは、うれしいもの。しかも活字になると、巧い作品のようにみえるんです（笑）」と語るのは、文芸協会の副会長で、8つの部会のひとつ、つくし句会を担当する木村千秋さん。中学生の頃から俳句に親しみ、定年退職後に友人と随筆や俳句などの文芸同人誌「いろり」を17年間発行。その後、2008年から文芸協会に所属して創作を続けています。「駒来」では、日常を綴ったエッセイも連載しています。

「新型コロナウイルスの影響で4月・5月と定例会が開催できない中、各部会の作品をとりまとめて編集担当者に原稿を送り『駒来』の発行を続けています」

文芸誌「駒来」はA5判で40ページ前後、1973年の創刊から休むことなく、今年5月号で580号に達しました。

また、会員だけでなく学生・一般の方からも作品を公募し、毎年秋に市民の作品発表の場として「小牧市文芸祭」を開催。文芸のすそ野を広げる活動にも積極的です。

「小牧市は、書道や茶道、音楽、民謡、写真、美術など様々な文化団体があります。こうした諸団体と横のつながりを広げられないかと。例えば、文芸協会で創作した詩や俳句を書道連盟に協力いただき書作品にしたり、写真連盟とのコラボレーションで写真俳句を創ったり…。横のつながりで新たな人間関係を育み、刺激を与え合えたらと思います」会員の高齢化などの課題もあるようですが、文芸への想いは常に前向きのようです。

10月25日（日）～11月3日（火・祝）
第43回小牧市文芸祭
会場：まなび創造館市民ギャラリー

イベント PICK UP　2020.8月～12月

8月

8月23日(日)　特集 1～2 ページ

こまぶんフェスタ 2020

会場：市民会館・公民館

音楽を感じる 1 日、
小牧の夏を音楽で盛り上がろう！

時間／ 10:00～18:00

料金　無料
（一部有料 500 円　中学生以下無料）

こまぶんフェスタ 2020 TSUNAGU つなぐ 世界の音楽の広場

9月

9月19日(土)　伝統芸能

小牧山薪能

会場：小牧山史跡公園

時間／ 17:00 開演

9月20日(日)　コンサート　特集 6 ページ

中部フィルハーモニー交響楽団 第71回定期演奏会 KOMAKIシリーズ①

飯森のチャイコフスキー生誕180周年記念 3 大交響曲ツィクルス 1

会場：市民会館 大ホール

時間／ 15:00 開演　指揮：飯森範親

料金　プラチナ席／ 5,500 円　S 席／ 4,500 円
A 席／ 3,500 円　B 席／ 2,500 円
学生席 ※25 歳以下
（当日窓口のみで販売）／1,000 円

©s.yamamoto

10月

10月4日(日)　吹奏楽

吹奏楽フェスティバル

会場：市民会館

共催：吹奏楽連盟

10月11日(日)　伝統芸能　特集 5 ページ

駒来落語会

春風亭昇太 独演会

会場：市民会館 大ホール

時間／ 14:00 開演

チケット一般発売／ 8 月 21 日（金）

料金　一般／ 3,500 円　U25 ／ 1,000 円

10月25日(日)～11月3日(火・祝)　展示

第61回小牧市民美術展

会場：まなび創造館アリーナ

10月25日(日)～11月3日(火・祝)　展示　特集 9 ページ

第43回小牧市文芸祭

会場：まなび創造館市民ギャラリー

主催：文芸協会

※内容は変更する場合があります。詳細はウェブサイト、チラシ等で最新情報をご確認ください。

11月

11月1日(日)　コンサート　特集 7 ページ

栗コーダーカルテット ほのぼのコンサート

会場：味岡市民センター

時間／ 14:00 開演

チケット一般発売／ 8 月 14 日（金）

料金　一般／ 2,000 円　U25 ／ 1,000 円

11月22日(日)　講演会

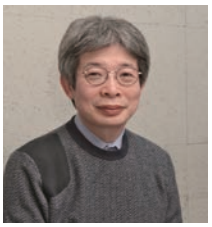
平田オリザ 特別講演会「なぜ、今、地域に芸術が必要なのか」

会場：まなび創造館あさひホール

時間／ 17:00 開演

料金　無料（要事前申込）

申込受付／ 9 月 22 日（火・祝）



©TsukasaAoki

12月

12月5日(土)　コンサート

中部フィルハーモニー交響楽団 小牧特別演奏会

2020こまき第九 未来プロミシング コンダクターシリーズ 1

会場：市民会館 大ホール

時間／ 15:00 開演　指揮：田中祐子

チケット一般発売／ 9 月 2 日（水）

料金　プラチナ席／ 5,500 円　S 席／ 4,500 円
A 席／ 3,500 円　B 席／ 2,500 円
学生席 ※25 歳以下（当日窓口のみで販売）／1,000 円

©sajihideyasu

12月12日(土)・13日(日)　演劇

青年団 子ども参加型演劇

「サンタクロース会議」

会場：市民会館 大ホール

時間／ 12 日 11:00 ／ 14:00 開演
13 日 11:00 開演

チケット一般発売／ 9 月 18 日（金）

料金　こども席（4 歳～小学生）／ 500 円
大人席（中学生以上）一般／1,000 円　U25／500 円

©NagareTanaka

メナード美術館

開催中～9 月 6 日（日）

所蔵企画展 **画家たちの欧羅巴（ヨーロッパ）**

※3/20～5/31 に開催予定でした本展は会期を変更して開催します。
※本展の招待券や割引券も新しい会期に合わせて有効です。
そのままご使用いただけます。
※7/20 に一部展示替えを行います。

岸田劉生《童女洋装》（部分）1926 年
メナード美術館　初公開コレクション

［開館時間］10:00～17:00（最終入館は 16:30 まで）
［休館日］月曜日（祝休日の場合は直後の平日）、展示替等による臨時休館、
年末～2021年 1 月 1 日
［入館料］一般 900 円　高大生 600 円　小中生 300 円
［お問い合わせ］メナード美術館　［電話］0568-75-5787
最新の情報はホームページをご確認ください　https://museum.menard.co.jp

ご挨拶

はじめまして！ わたしたち 4 人はこの春から、新しく財団スタッフとして加わりました。みなさまどうぞよろしくお願いします。今年度のスタートは新型コロナウイルスの影響で主催公演や生涯学習講座の開催中止が続き、なかなかお目にかかることができませんが、少しでも早くみなさまに文化・芸術のおもしろさ、楽しさをお届けできるよう、精一杯頑張っています！ わたしたちは世代も経験もさまざまですが、学生時代は吹奏楽部だったとか演劇をやっていたとか、“好き”なことでつながっています。“好き”でつながる関係も新しい発見があっておもしろいですね。いろいろな“好き”から新しい出会いがあるかもしれません！ ぜひ、市民会館に来て、観て、出会ってください。

とじ穴をあける際にご利用ください。

発行・お問合せ／一般財団法人こまき市民文化財団
Tel:0568-71-9700　Mail:info@komaki-bunka.or.jp

チケット購入方法

インターネット

・財団ホームページから予約・購入 http://www.komaki-bunka.or.jp
チケットの引き取りは市内各販売窓口、セブン-イレブンから選べます。

窓口でのチケットのお求め

下記の５か所に販売窓口がございます。※施設により開館時間、休業日が異なります。

・市民会館
［受付時間］9:00～20:00　※月曜休館　［住所］小牧市小牧２丁目 107

・東部市民センター
［受付時間］9:00～17:00　※月曜休館　［住所］小牧市篠岡２丁目 23

・味岡市民センター
［受付時間］9:00～17:00　※月曜休館　［住所］小牧市久保新町 60

・北里市民センター
［受付時間］9:00～17:00　※月曜休館　［住所］小牧市下小針中島2丁目130

・まなび創造館　※月曜日はチケットのお取り扱いはできません。
［受付時間］9:30～17:00　※第３火曜休館　［住所］小牧市小牧3丁目555

電話予約

・こまき市民文化財団　TEL：0568-71-9700
［受付時間］9:00～17:00 ※月曜日定休　［住所］〒485-0041 小牧市小牧2丁目107

チケットぴあ

・チケットぴあ店頭購入
コンビニエンスストア（セブン-イレブン）
ぴあのお店で直接ご購入いただけます。（別途発券手数料がかかります）

・チケットぴあ電話予約
TEL：0570-02-9999　［受付時間］10:00～18:00（Pコードが必要です）
※お支払い、お受け取り方法などの詳細については、チケットぴあに直接お問い合わせください。
なお、チケットぴあでの購入の場合、アートフレンド会員割引等はご利用いただけません。

〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧

（特典）チケットの先行予約販売＆チケット料金の割引

財団主催事業等（市民会館、各市民センター、まなび創造館で実施する舞台公演事業等）のチケットが対象となります。※一部を除く

チケット料金		
500円超～1,000円以下	1,000円超～2,000円未満	2,000円以上
割引額		
200円引き	300円引き	500円引き

その他（特典）

・ご自宅に情報誌やイベントのご案内をお送りします。

会員の種類と年会費

プレミアム会員	スタンダード会員	メール会員
年会費 1,500円	年会費 1,000円	年会費 無料
先行予約・割引購入は２枚まで	先行予約・割引購入は１枚まで	先行予約・割引購入なし 最新の情報をお届けします

会員期間は入会日から１年後の月末までとなります。
例）2020年4月15日の入会の場合、2021年4月30日まで

申し込み方法

Webから
こまき市民文化財団ホームページから、ご希望の会員を選択し、必要事項を入力してご登録ください。お支払方法は、窓口・クレジットカード決済、セブン-イレブン決済、銀行振込決済からお選びいただけます。入金確認後、会員証、規約などをご登録のご住所にお届けします。

窓口から
市民会館、各市民センター、まなび創造館の各窓口で、入会申込書と年会費を添えてお申込みいただくと、その場で会員証を発行いたします。

チケット予約・購入は財団 HPから！

いつでも買える　支払方法を選べる　スマホ・パソコンで買える　席を自分で選べる

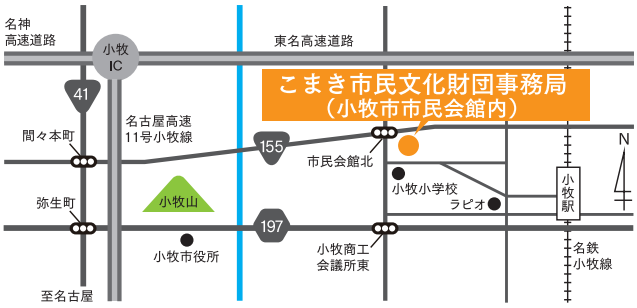
こまき市民文化財団

こまきで文化の木を育てよう！

一般財団法人こまき市民文化財団

Facebook @bunka.komaki　Twitter @komaki_bunka

HP：www.komaki-bunka.or.jp　こまき市民文化財団 検索
TEL：0568-71-9700　MAIL：info@komaki-bunka.or.jp
事務局（小牧市市民会館内）　〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107
営業時間：8：30～17：15
休 業 日：月曜日、年末年始（12月29日～1月3日）



交通のご案内

●電車…名鉄小牧線「小牧駅」下車徒歩約10分
●お車…名神高速道路小牧ICから国道41号・国道155号で約2.5km

Komaki キミと一緒に、育っていきたい。