

こまき市民文化財団情報誌

みんなで育てよう、こまきの文化

こまき

秋冬

2020.11

人に魅せるつてなんだろう？

撮る、踊る、奏でる…
アーティストが考える、表現のカタチ。



フォトグラファー

トーカ マヒロ × アンドウ ルミ

コンテンポラリーダンサー・振付家

康本雅子

演奏家（和楽器カルテット四輝）

竹本知子 × 佐藤史織 × 加藤奏山

柳家三三 平田オリザ（青年団） May J.

アンドウ ルミ 「TOKYO NUDE」より



トーカ マヒロ

FROZEN LIGHT

雪深い青森のランドスケープと
高校生のポートレイトがつむぐ物語



2021年2月、注目の若手フォトグラファーふたりの写真展が
まなび創造館市民ギャラリーで開催されます。
制作の背景や写真表現のこだわりなどを、語っていただきました。

— 写真集をつくろうと思ったきっかけ
をうかがえますか。



トーカ 東北エリアの広告を制作する仕事をかかわり、青森を訪ねるたびに、厳しい自然環境のなかで育まれた濃密な文化に魅力を感じていました。この広告の仕事を通して、写真集の表紙にもなっている一人の少女（左・写真）に出会いました。彼女は津軽半島の最北端・龍飛崎の近くに住んでいて、毎日、青森市内の高校まで片道2時間かけて通っているんです。その日常に驚くとともに力強いドラマを感じて、青森が放つ生命力と美しさを写真作品として残したいと思ったのがきっかけです。

アンドウ 学生の頃から作品づくりを続けていて、大学進学で東京に住むようになつて「都市」を撮るようになりました。例えばフレーム内の視覚情報を整理するように建物を接写したり俯瞰したり、フレーミングを意識して都市を撮影していました。フレーミングに変わら新たなアプローチとして、レタッチの技法を用いたのが「TOKYO NUDE」です。看板や窓を消したり建物の色を変えたり、レタッチで空間の情報を整理することで、都市の違う一面を見つけ出すような感覚。私は日常をどう異化させるかに興味があるのかもしれません。



なりました。カメラは HASSELBLAD 500C/M' スナップ感覚で撮れるカメラではないし、学校に行けば誰もが被写体になつてくれる訳じやない。最初はまったく撮らせてもらはず、途中で断念しようかと思うくらいに大変でした。そこで撮ることより、まずは友達をつくるつもりで学校に通り続けました。挨拶をして、何気ない会話をして、高校生たちとの距離が縮まつた頃、ようやくカメラの前に立つてくれる生徒が現れるようになります。

アンドウ 私は都心部から、最近は郊外へも、実際に現地に行つてから感覚的に撮影場所を決めています。最初は建物との距離や水平感、天気や時間帯も決めて撮っていたのですが、網羅的に東京を捉えられるよう、決まりをなくして撮るようになりました。昔から大和絵や浮世絵のフラットな構図や遠近感、色彩がすごく好きで、写真を撮っているときも、そういうした平坦な構図や光を感じた瞬間にシャッターを押しがちですね。

— 実際の撮影や制作の苦労などあればお聞かせください。

トーカ 2018年の冬、仕事の合間に青森へ通い、撮影許可をいたいた高校で生徒を撮らせてもらうことに

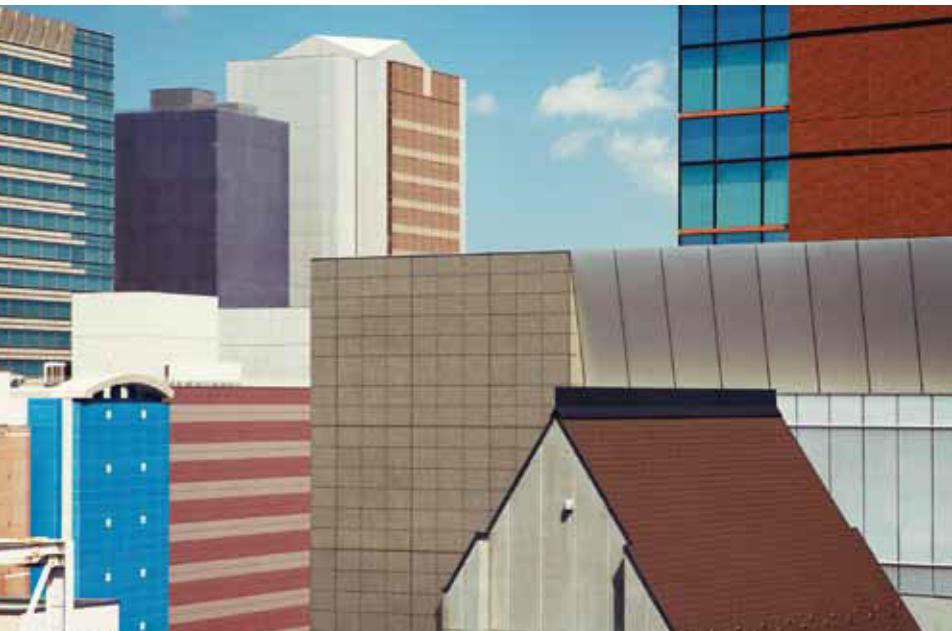
トーカ 僕の作品においてはシャッターを切るまでのコミュニケーションが重要なポイントで、撮った写真には当然それが写っていると思っています。また、高校生を撮るときと、凍つゝ雪風景や寒立馬の姿などを撮るときのスタンスは同じ。人と向き



アンドウルミ

TOKYO NUDE

フォトレタッチが生み出す
グラフィカルで不思議な東京の風景



トーカ 被写体と同じ世代の小牧の学生さんたちにも観てもらいたいです。小牧の会場は、これまで展示したなかで一番大きな会場なので、写真集をめくるようなイメージで、一枚一枚ゆっくりと作品に対峙してもらえる、そんな展示構成も実現できるかなと思っています。それでも全プリントは展示できないので、スライドショーで全作品を映像で流そうかなとも考えています。

—新型コロナウイルスの影響で延期になっていたトーカさんの写真展「FROZEN LIGHT」と、アンドウさんの写真展「TOKYO NUDE」が2021年2月に小牧で開催されるのが楽しみです。

アンドウさん(写真左)と語り合うトーカさん(写真右)の手には撮影に使ったHASSELBLAD、ファインダーを覗き、シャッターを切るまでの時間を、このカメラでフィルムに焼き付けました。

—写真表現において「魅せる」ことを意識されている点はありますか？

アンドウ 作品を観た人が「こういう風景を見たことがある……でも、何か違うな」と、日常の見慣れた風景のなかに違和感を感じます。

トーカ 僕の場合、可能な限り自分の存在を消したいなと思っていて、それは広告デザインの仕事においても同様です。僕が見たものを疑似体験してもらえるよう、作品のなかに僕の痕跡を残さないアウトプットを意識しています。

アンドウ 現在のTOKYO NUDEシリーズを中心に展示しつつ、これから愛知や小牧で撮影してみて、うまくいけば、そういう写真も展示してみたいと考えています。面白そうな風景があれば、ぜひ教えてください！



Profile

トーカ マヒロ

東京を拠点にグラフィックデザイナー、アートディレクターとして活躍するかたわら、写真家としての作品制作を開始。世界一の豪雪都市といわれる青森のランドスケープと高校生のポートレイトを並列に撮り下ろし、アートディレクションから製丁、出版まで自身で手がけた写真集「FROZEN LIGHT」を発表。国内外でのアートブックフェア出展やパリのアートギャラリーでの取り扱いなど海外からも評価を得ている。

<https://www.tokamahiro.com/>

アンドウ ルミ

東京藝術大学美術学部先端芸術表現科卒業。フォトレタッチャーとして広告制作に携わるかたわら、自ら写真作品を発表。主な個展「Pliocene」「dream islands」など。都市風景から看板やアンテナなどを消しバーチャルな東京を生み出した写真集「TOKYO NUDE」を発表。同作品にてアジアの写真家を対象としたコンペ「THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019」で「ナタリー・ハーシュドーファー選優秀作」を受賞。

<http://rumiando.com/> <https://www.instagram.com/andytrowa/>

ダンスを通して、 新しい自分を発見してほしい。



コンテンポラリーダンサー・振付家

康本 雅子
やす もと まさこ

—アフリカンダンスのどこに惹かれた
のでしょうか？

ダンス部だった高校生の頃、コンテンポラリーダンスの舞台を観るのが好きでした。大学生になってダンスから離れていたのですが、アフリカンダンスと出会って久しぶりに人前で踊つたら、ものすごく気持ちよくて。アフリカンダンスは太鼓の生演奏で踊るシンプルなダンスです。今までやつたことのないダンスで、その解放感に魅了されました。

バックパッカーの旅をしていたのは23歳の頃で、東南アジアの国々を旅して、お金がなくなると帰国して稼いで、また海外へ出るということを1年くらいしていましたね。特に長くいたのはネパール、インド、タイで、毎日がカルチャーショックでした。オーストラリアへ行つたときは、アフリカンダンスのワークショップをやつているジャマイカ人のダンサーと出会つたんですね。そのダンサーのグループになぜか入ることになつて、地元のフェスで踊つたりしていました。その経験がすごく楽しくて、アフリカンダンスをもっと知りたい、アフリカへ行きたいと思うようになつたんです。

—ダンスを始めたきっかけがいたいのですが、若い頃はバックパッカーとして世界を旅していたそうですね。



公募した出演者とダンサーで振付家の康本雅子さんが9日間のワークショップを通じてオリジナルの舞台作品を創作します。2021年2月に小牧市市民会館で上演予定です。ダンスのみならず、演劇、音楽、映像など多岐にわたるジャンルで活躍している康本さんって、どんな人？

ダンスの魅力とともにお話をうかがいました。



ダンス部だった高校生の頃、コンテンポラリーダンスの舞台を観るのが好きでした。大学生になってダンスから離れていたのですが、アフリカンダンスと出会って久しぶりに人前で踊つたら、ものすごく気持ちよくて。アフリカンダンスは太鼓の生演奏で踊るシンプルなダンスです。今までやつたことのないダンスで、その解放感に魅了されました。

—それでアフリカへ。

セネガルの首都ダカールへ行つたんではなく、市民のダンスグループに入れてもらつて、見よう見まねで踊るという感じ。早朝と夕方の練習が海辺であつて、ダンス三昧の4ヵ月でした。日本に帰つてから、周りはみんな働いていて、私は浦島太郎のようでした。何かスキルがあるわけでもなく、仕事をどうしようかと思ったとき、消去法ですよね。ダンスしかないじやん！（笑）ということで、バイトしながらバックダンサーの仕事をするようになりました。

—コンテンポラリーダンスの作品を創るようになつたきっかけは？

もともとコンテンポラリーダンスの舞台が好きだつたし、ダンサーの仕事をだけではちょっと物足りない、もう少し好き勝手に踊りたいという欲求が出てきて…。自分で創つて、自分で踊る。小さなダンス作品を創つて発表したのが始まりです。

—康本さんが考えるコンテンポラリーダンスの魅力とは？

—今回、公募の出演者と9日間で舞台作品を創作するわけですが、どのようなテーマで、どのようにアプローチしてみようとお考えですか？

テーマは、まだこれからですが、新型コロナウイルス対策を踏まえた新たな手



法として、人と接するのが不安という人のために、映像で参加・出演する映像枠というのも考えています。

短期間だからこそ集中して、参加してくれる人たちが普段の自分にはないものを出してくれるといなと思います。みなさんが、どれくらいの想いで作品に飛び込んでくるかがポイントなのかな。そして、私がどう演出し、どうやって参加者一人ひとりの個性を引き出していくのか、その力量が問われるので、大変でありますながらも、やりがいのある公演だと思っています。

—ダンスを「魅せる」ために大切にしていることはありますか？

ただ身体を動かしているのが、踊りになる瞬間というのがあって。フロー（集中状態）に入るとも言われますよね。没頭する瞬間というか、余計な思考や感情がない、身体が没頭しているダンサーには魅了されます。私も踊るからは、フローに持つて行き、身体が自動運転みたいになつて踊れる状態を目指したいです。

11月下旬から、康本さんをはじめとするプロのダンサーと一緒に踊る出演者を募集します。
詳細は、こまき市民文化財団のホームページをご覧ください。
<https://www.komaki-bunka.or.jp>

Profile 康本雅子

ダンサー・振付家。自作品を発表する他、演劇や映像、広告の振付など多岐にわたるジャンルで活動している。学校でのダンスワークショップや作品創作も多数行なっており、近年はダンサーならではの視点を生かしたワークショップ「マジな性教育マジか」も始動。京都在住、2児の母。<http://yasumotomasako.net/>



ダンスが面白かった、楽しかつただけでないけど、折角チャレンジしてもらえるのであれば、普段の自分ではない自分を発見するようなことができたら…。人前に立つてダンスをするというのは非日常じゃないですか。ここで経験は、その後の日常に戻ったときにフィードバックできることでしょう。ダンスという知らない世界を見てみたいとか、ちょっとチャレンジングなことに興味がある人は、一緒に作品づくりに飛び込んでくれるといな。

—今回のワークショップでも、参加者が身体を夢中になつて動かすことでも、ダンスの魅力を感じてもらえるといですね。

和楽器カルテット四輝

し
ま
く

箏・尺八・太鼓・津軽三味線のアンサンブル

2021年1月、味岡市民センターで
津軽三味線ユニット華舎組「KEYAGU」とともに
新春コンサートに出演する、和楽器カルテット四輝。
竹本知子さん(箏)、加藤奏山さん(尺八)、
佐藤史織さん(津軽三味線)に和楽器の魅力や
音楽へのこだわりを語っていただきました。

—ユニット結成のきっかけから教えて
いただけますか。

佐藤 私と竹本さんで和楽器奏者のユニット

を組もうと、共通の知り合いだった和太鼓奏者の辻さんも加え、3人で結成し東京でライブをしました。2回目のライブを名古屋で開催するとき、ゲストとして尺八奏者の加藤さんを交えて演奏したら、すごく良くて、そのまま4人で活動するようになりました。

『津軽三味線ユニット華舎組(けやぐ)』は、私が四輝とは別に所属している津軽三味線奏者3人からなるユニットで民謡を大切に演奏しています。四輝とは、2019年1月に名古屋で開催された新春コンサートで初共演しました。

—メンバーのみなさんは、どのように和楽器と出会ったのでしょうか？

竹本 祖母も母も箏の師範で、物心ついた頃から箏を弾いておりました。箏の合奏とか、津軽三味線や尺八と合奏するのが楽しく、その魅力にはまつていった感じです。尺八の加藤さんは、幼少期から合奏会で同じ舞台に出ていたんですよ。

加藤 竹本さんとユニットを組むとは、幼少期には思つてもみなかつたことですね。

—和楽器カルテット四輝が、音楽的にめざす目標は？



左から、竹本知子(箏)、佐藤史織(津軽三味線)、加藤奏山(尺八)

私の場合も父が尺八の師範で、尺八に初めて触れたのは10歳だったと思います。

佐藤 中学生の頃、選択授業で津軽三味線に初めて出会いました。文化祭で演奏した時に感動し、授業が終わって三味線を手放してしまるのはイヤだと思い、三絃小田島流に入門しました。

—和楽器カルテット四輝が、音楽的にめざす目標は？





竹本 箏の場合、例えばピアノの白鍵と黒鍵の間の音も自在に出すことができます。多様な奏法から生み出される音の高さや微妙な音色の変化を、自分の気持ちにのせて表現できるのが魅力ですね。あと、尺八のかすれた息の音、箏の爪や三味線の撥（ぱち）が糸に擦れる音など、和楽器は雑音が多い楽器なんですね。こうした雑音を風や水といった自然にあらわす音の表現として曲に取り込んでいくところにも魅力を感じています。

佐藤 和太鼓は、やはりお腹の底に響く音圧が魅力だと思います。エネルギーが湧いてくるような力強さを、ぜひ、生で感じてほしいと思います。

加藤 尺八・津軽三味線・箏・太鼓、それぞれの魅力とは？

加藤 尺八はフルートなどと同じリードを使わないエアリード楽器で、最初は音を出すのも大変で楽しさが分からなかつたのですが、自分の好きな音を作り込めるようになって夢中になりました。尺八は奏者にかかる負担も大きいのですが、その分表現の幅も広く、演奏していくても楽しいです。

佐藤 例ええば楽譜でいうと、箏は縦書きの漢数字、三味線は横書きの算用数字を使つていて、こうして同年代で、同じ方向を向いて音楽をやっている仲間がいるのをうれしく思っています。

一年の始めの新春コンサートは、どんな感じになりますか？

佐藤 「春の海」など新春らしい音楽を中心に、聴きなじみのある曲、新しい1年を元気にがんばれる曲を構成して、華舎組との演奏で民謡の魅力もしっかりと伝えたいと思います。

佐藤 津軽三味線というと叩く、力強い奏法が特徴です。楽器の振動や音量がダイレクトに自分の身体に伝わってくるし、自分が表現したい音をストレートに出せるのも魅力に感じています。



—ステージで「魅せる」ためのことだわりはありますか？

加藤 耳を魅了する意味では、マイクのセッティングにはすごく気をつけています。
佐藤 楽器本来の音を伝えることを大切にしていて。音を正しくお客様に届けていいなと思つてもらえるように…。これがまたハードルが高い。そのためには自分自身もうまい音を出さなければいけないので…。

竹本 目を魅了するため、和装にもこだわり華やかな演奏をめざしています。新春コンサートではお正月らしい装いで、目でも楽しめる公演にできたらいいなと思っています。



Profile

和楽器カルテット四輝

2017年5月結成。メンバーは、竹本知子（箏）、加藤奏山（尺八）、辻祐（太鼓）、佐藤史織（津軽三味線）。全員が作曲をおこない、和楽器の持つ特性や音色を追求し、古典からアバンギャルドまで縦横無尽に新たな「日本の音楽」を響かせている新世代ユニット。

<https://wq-shiki.com/>

津軽三味線ユニット華舎組 -KEYAGU-

メンバーは、小田島旺樂（津軽三味線）、佐藤史織（津軽三味線）、中村祐太（津軽三味線）。数々の津軽三味線大会で優勝経験のある津軽三味線奏者3人からなるユニット。

さん

駒来落語会

柳家三三 独演会



Profile

柳家三三

1974年、神奈川県生まれ。1993年、柳家小三治に入門。同年5月に樂屋入りし、前座名「小多け」を名乗る。1996年、二つ目昇進「三三」と改名。2006年、真打に昇進。2007年、文化庁芸術祭新人賞を受賞。2016年、芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。映画「しゃべれどもしゃべれども」落語指導、漫画「どうらく息子」落語監修なども行う。

<http://www.yanagiya-sanza.com/>

子どもたちの反応で 進化する舞台



© Nagare Tanaka

Profile

青年団

平田オリザを中心に1982年に結成された劇団。平田オリザが提唱した「現代口語演劇理論」は1990年代以降の演劇界に強い影響を与え続けている。国内外ともより海外にも活動の場を広げ、自主公演のほか国内外の劇場・アーティストとの共同製作公演も多数。子ども向け・親子向け作品にも取り組み、演劇のすそ野を広げる活動を積極的に展開している。

<http://www.seinendan.org>

特集
STAGE

青年団 子ども参加型演劇

サンタクロース会議

作・演出 平田オリザ



平田さんが子ども向け舞台を創ることになったきっかけをうかがいました。「いろいろな世代に向けての演劇を創りました。参加する子どもたちが、議論しやすい題材としてサンタクロースを選びました」

舞台は暖炉のある会議室。「サンタクロースはいるの?」「どこから来るの?」などを議題に、子どもたちが自由に意見を言う形で演劇に参加できます。

「当初より、双方向性を持たせたい、子どもの反応を見ながら進化する舞台を創りたいと考えていました」

多彩な登場人物と想像力豊かな子どもたちとのやりとりが、物語をすすめます。

「世界和平、本当です」と平田さん。

小牧公演でも、子どもたちの純粋な視点にハッとしたさせられるのではないかというか。

若き古典落語の名手と称される柳家三三師匠が、2021年1月、北里市民センターで独演会を開催します。柳家小三治ゆずりの本格派の話芸は、落語通からも評価が高く、古典落語の醍醐味を堪能させてくれることでしょう。

「演者である自分の前に噺の景色や人物が見えて、その世界に溶け込むようにしゃべれたら楽しいですね」

冬の寒さを感じさせ、人物の姿が目に浮かぶように語っては、噺の世界へ引き込むのも、卓越した話芸にかかっています。さて、2021年最初の駒来落語会となる今回の独演会は、どのような内容になるのでしよう。

古典落語といえば「芝浜」「文七元結（ぶんしちもつとい）」「夢金」など、冬を舞台にした大ネタが多いイメージがあります。三三師匠も、「四季のなかでは夏と冬、とくに冬の噺が多いようです。厳しい寒さという環境が物語をより劇的にするのかしら？」と語ります。

「この流れだと、季節感の豊かな冬の噺を一席は演じなきやいけない雰囲気じやない？ま、そういう感じでいきましょうか」三三師匠による古典落語で初笑い。人間味あふれる人情噺、はたまた軽妙洒脱なおかしみ満載の滑稽噺…、何をかけてくださらのか今から楽しみです。



現代の歌姫と 中部フィルハーモニー交響楽団の コラボレーションが実現！

2021年3月、小牧市市民会館で
中部フィルハーモニー交響楽団と
コンサートを開催する May J. さんに、
オーケストラとの共演や
歌への想いなどについてお話を
うかがいました。

※公演の詳しい日程等については
P10 イベント PICK UPをご覧ください。

Profile

May J.

日本、イラン、トルコ、ロシア、スペイン、イギリスのバックグラウンドを持ち、幼児期よりダンス、ピアノ、オペラを学び、作詞、作曲、ピアノの弾き語りをもこなす。圧倒的な歌唱力とパワフルかつ澄んだ繊細な歌声、そして前向きでポジティブなメッセージが共感を呼び、幅広い世代から支持を受けている。2006年ミニアルバム「ALL MY GIRLS」でメジャーデビュー。記録的大ヒットで社会現象にもなった、2014年公開の映画「アナと雪の女王」の日本版主題歌(エンディング)を担当。同年の第65回紅白歌合戦に初出場。2015年1月には自身初となる、日本武道館の単独公演を開催。

— 今回共演する「中部フィルハーモニー交響楽団」に何かリクエストはありますか？

中部フィルハーモニー交響楽団のみなさんは初の共演ですし、私自身久々にオーケストラのみなさんの演奏とともに歌わせていただくので、どんなハーモニーが生まれるのかとても楽しみにしています。私たち演者、そしてお客様が心から樂

るよう意識しています。

— 過去にも May J. さんはオーケストラと共に演をされています。「オーケストラ」と、普段の「バンド」編成では、歌い方に違いや大変さなどがあるのでしょうか。

バンドで歌うときは自分が指揮をとつている感覚ですが、オーケストラでは指揮者がいるので、指揮者とどんな風に演奏をしたいのか事前に気持ちを合わせる必要があります。リハーサルでは指揮者と細かくテンポや強弱を付ける場所を確認し、オーケストラの方々全員と息を合わせられるように意識しています。

— 過去にも May J. さんはオーケストラと共に演をされています。「オーケストラ」と、普段の「バンド」編成では、歌い方に違いや大変さなどがあるのでしょうか。

バンドで歌うときは自分が指揮をとつている感覚ですが、オーケストラでは指揮者がいるので、指揮者とどんな風に演奏をしたいのか事前に気持ちを合わせる必要があります。リハーサルでは指揮者と細かくテンポや強弱を付ける場所を確認し、オーケストラの方々全員と息を合わせられるように意識しています。

しめるステージを思いつきり、一緒に作り上げていきたいです！

— 今回のオーケストラコンサートでは、どのようなプログラムを企画しているのでしょうか。

映画音楽など、オーケストラの迫力ある演奏にピッタリな曲をお届けしたいなと思ってますので、ぜひ楽しみにしていてください！

— 「アナと雪の女王」の主題歌「Let It Go」を歌うとき、どのような気持ちで歌っているのでしょうか？

私が担当させていただいているエンディングというバージョンは、映画の最後に流れてきます。劇中でエルサが歌うバージョンとは少しメロディーと歌詞が変更されていて、エルサが本当の自分を周りの人たちに受け入れてもらえ、本当の意味で幸せになれたときの心情を歌っています。私も自分の経験と重なり合う部分があるので、そんな気持ちを込めて歌わせていただいています。

— May J. さんが、ステージで「魅せる」ために大切にしていることは何ですか？

本番で一番のパフォーマンスができるように日頃から喉のケアをしたり、歌の練習をして、自分をさらに高めていくのを意識しています！

こまぶん編集企画
Pick up

こまじん!

ピアニスト／ピアノ講師
まつうらなほ
森浦奈穂さん

表現者として
指導者として
音楽と真摯に向き合いたい

「ヴァイオリン、サックス、トランペット、ピアノという編成で、クラシック音楽を身近に楽しんでいただけのママさんメンバーもいて、森浦さんも9月に元気な女の子を出産したばかり。「子どもを連れて、こんなコンサートに行きたい」とメンバーが企画した、親子で楽しめるコンサート



森浦奈穂さんがピアノに出会ったのは、幼稚園の年中から通うようになった音楽教室。

「昔から負けず嫌いで、上手に弾けるようになりたい、もっと難しい曲を弾きたいと、ピアノに没頭しました」



colors ホームページ
<https://colors-aichi.wixsite.com/music>

のママーさんメンバーもいて、森浦さんも9月に元気な女の子を出産したばかり。「子どもを連れて、こんなコンサートに行きたい」とメンバーが企画した、親子で楽しめるコンサート

『0歳からの親子ではじめてクラシック』も開催しています。新型コロナウイルスの影響で予定していたコンサートが中止や延期になるなか、今できることとして配信コンサートなども計画中だそうです。

小学生からは恩師・武本京子先生の指導のもと、平日3時間、休日は8時間、ピアノと向き合う日々。名古屋音楽大学で音楽やピアノの奥深さを学び、大学院を経て、現在は小牧市と丹羽郡扶桑町にある音楽教室でピアノ指導やリトミック（音楽遊び）レッスンを行っています。

「ピアノ演奏では豊かな感情表現や想像力が求められ、毎日の練習で忍耐力や集中力も培われます。演奏技術の指導だけでなく、人間教育にも携わることにやりがいを感じています」

森浦さんはピアノ指導のかたわら、colorsという演奏家ユニットで音楽活動も行っています。



文化の守り人

小牧市民踊協会
まつうらしそくめいん
松井 寿美江さん

民踊とは、全国各地に伝わる伝承民謡（郡上節など）や新民謡（大名古屋音頭など）を中心とした踊り。

会場の南ヌ

ボーッセン

タ一武道館

に集まつた

300人ほ

どの市民に

踊りを指導

します。



また10月の

周年記念発表会を見たとき、みんな

いきいきと楽しく踊る姿にひと目

惚れ。私も踊りたいと思ったのが

きっかけです」。以来37年、松井さ

んは民踊一筋。現在、同協会の部会

のひとつ、すみれ会で踊りの指導を

されています。ちょっと体調がすぐ

れないときも、踊っていると改善し、

食欲が出てくるそうです。

例年、民踊協会では6月に、夏の盆踊り大会に向けて夏季講習を、可知豈親先生（日本民踊研究会会長）

始めたのは「現会長の出渕テル子さんがお稽古をつけている豊葉会の10周年記念発表会を見たとき、みんな

いきいきと楽しく踊る姿にひと目

惚れ。私も踊りたいと思ったのが

きっかけです」。以来37年、松井さ

んは民踊一筋。現在、同協会の部会

のひとつ、すみれ会で踊りの指導を

されています。ちょっと体調がすぐ

になりました。いかに踊

ができなかつたときは体調もおかし

が違いました。新型コロナウイルスの

影響で小牧市民まつりをはじめ、地

域の盆踊りがすべて中止に。「すみれ

会のお稽古も3～4月は開催できず、

5月から再開できましたが、お稽古

ができないときも、踊っていたか…、

りに助けられていましたか…、

私にとって踊りが命です。

これからも『百まで踊ろう』を合言葉に踊り続けたいです（笑）

毎年2月に市民会館で

おこなわれる「小牧民踊

まつり」では、会員のみ

なさんが1年の踊りの成

果を発表します。松井さ

んも日々積み重ねた稽古

のチカラをステージ上で

花咲かせることででしょう。

2021年2月14日(日)

第44回小牧民踊まつり

会場：小牧市市民会館

イベント PICK UP 2020.12月～2021.3月

2020

12月12日(土)・13日(日)

演劇

特集 7 ページ

青年団 子ども参加型演劇

「サンタクロース会議」

会場：市民会館 大ホール

時間／12日 11:00／14:00 開演

13日 11:00 開演

料金 こども席（4歳～小学生）／500円

大人席（中学生以上）

一般／1,000円 U25／500円

チケット好評発売中

Message

サンタクロースさんに聞いてみたいことのあるお子さんは、みんな来てください！
（青年団主宰 平田オリザ）



©NagareTanaka

2021

1月9日(土)

伝統芸能

特集 5～6 ページ

新春ワンコインコンサート！

邦楽の調べ 和楽器カルテット四輝 × 津軽三味線ユニット華舎組 -KEYAGU-

会場：味岡市民センター 講堂

時間／14:00 開演

料金 500円 チケット好評発売中

Message

新しい年の始まりを明るく楽しく迎えられますよう、心を込めて演奏したいと思います。箏・尺八・太鼓・津軽三味線からなる、和楽器のアンサンブルをお楽しみください。（和楽器カルテット四輝）



2021

1月16日(土)

伝統芸能

特集 7 ページ

駒来落語会

柳家三三 独演会

会場：北里市民センター 講堂

時間／14:00 開演

料金 一般／2,500円 U25／1,000円

チケット好評発売中

Message

劇場でお客さまを前に演じる…今まで当たり前だと思っていたことがとても貴重なんだと実感しています。みなさんにとって、最高のひとときになれば嬉しいです。（柳家三三）



2020年12月5日(土)

中部フィルハーモニー交響楽団 小牧特別演奏会

～コロナ禍で「第九」公演が出来なかったので～

小牧から贈る、明日への希望コンサート

会場：市民会館 大ホール 時間／15:00 開演 料金 3,500円

2021年1月10日(日)

れきしるこまきオープン1周年記念講演

「信長の小牧山城－その歴史的意義を読み解く－」

会場：市民会館 大ホール 時間／13:30 開演 料金 無料（要整理券）

2021年2月6日(土)

中部フィルハーモニー交響楽団 第74回定期演奏会 KOMAKIシリーズ②

飯森のチャイコフスキーセンターライブ 180周年記念

3大交響曲ツイクリス2

会場：市民会館 大ホール 時間／15:00 開演 料金 3,300円

※内容は変更する場合があります。詳細はウェブサイト、チラシ等で最新情報をご確認ください。

メナード美術館

開催中～2020年12月20日(日)

メナード美術館コレクション展Ⅰ

※前・後期に分けて作品をご覧いただきます。

前期：開催中～2020年11月8日(日)

後期：2020年11月10日(火)～12月20日(日)

2021年1月6日(水)～4月11日(日)

メナード美術館コレクション展Ⅱ

※前・後期に分けて作品をご覧いただきます。

前期：2021年1月6日(水)～2月21日(日)

後期：2021年2月23日(火・祝)～4月11日(日)

【開館時間】10:00～17:00（最終入館は16:30まで）

【休館日】月・金曜日（ただし11月23日、1月11日は開館）、

11月24日(火)、1月12日(火)

年末年始休館：2020年12月21日(月)～2021年1月5日(火)

【入館料】一般 900円 高生大生 600円 小中生 300円

【お問い合わせ】メナード美術館 [電話] 0568-75-5787

最新の情報はホームページをご確認ください <https://museum.menard.co.jp>

チケット購入方法

インターネット

- ・財団ホームページから予約・購入 <http://www.komaki-bunka.or.jp>
チケットの引き取りは市内各販売窓口、セブン-イレブンから選べます。

窓口でのチケットのお求め

下記の5か所に販売窓口がございます。※施設により開館時間、休業日が異なります。

- ・**市民会館**
[受付時間] 9:00~20:00 ※月曜休館 [住所] 小牧市小牧2丁目107
- ・**東部市民センター**
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜休館 [住所] 小牧市篠岡2丁目23
- ・**味岡市民センター**
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜休館 [住所] 小牧市久保新町60
- ・**北里市民センター**
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜休館 [住所] 小牧市下小針中島2丁目130
- ・**まなび創造館** ※月曜日はチケットのお取り扱いはできません。
[受付時間] 9:30~17:00 ※第3火曜休館 [住所] 小牧市小牧3丁目555

電話予約

- ・こまき市民文化財団 TEL: 0568-71-9700

[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日定休 [住所] 〒485-0041 小牧市小牧2丁目107

チケットぴあ

- ・チケットぴあ店頭購入

コンビニエンスストア（セブン-イレブン）

ぴあのお店で直接ご購入いただけます。（別途発券手数料がかかります）

- ・チケットぴあ電話予約

TEL: 0570-02-9999 [受付時間] 10:00~18:00 (Pコードが必要です)

※お支払い、お受け取り方法などの詳細については、チケットぴあに直接お問い合わせください。
なお、チケットぴあの購入の場合、アートフレンド会員割引等はご利用いただけません。

〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧

(特典) チケットの先行予約販売 & チケット料金の割引

財団主催事業等（市民会館、各市民センター、まなび創造館で実施する舞台公演事業等）のチケットが対象となります。※一部を除く

チケット料金		
500円超~1,000円以下	1,000円超~2,000円未満	2,000円以上
割引額		
200円引き	300円引き	500円引き

その他（特典）

- ・ご自宅に情報誌やイベントのご案内をお送りします。

会員の種類と年会費

プレミアム会員	スタンダード会員	メール会員
年会費 1,500円	年会費 1,000円	年会費 無料
先行予約・割引購入は 2枚まで	先行予約・割引購入は 1枚まで	先行予約・割引購入なし 最新の情報を届けます

会員期間は入会日から1年後の月末までとなります。

例) 2020年4月15日の入会の場合、2021年4月30日まで

申し込み方法

Webから こまき市民文化財団ホームページから、ご希望の会員を選択し、必要事項を入力してご登録ください。お支払方法は、窓口・クレジットカード決済、セブン-イレブン決済、銀行振込決済からお選びいただけます。入金確認後、会員証、規約などをご登録のご住所にお届けします。

窓口から 市民会館、各市民センター、まなび創造館の各窓口で、入会申込書と年会費を添えてお申込みいただくと、その場で会員証を発行いたします。

チケット予約・購入は財団HPから！

いつも買える

支払方法を選べる

スマホ・パソコンで買える

席を自分で選べる



こまき市民文化財団



こまきで文化の木を育てよう！

一般財団法人こまき市民文化財団

Facebook
@bunka.komaki

Twitter
@komaki_bunka

HP: www.komaki-bunka.or.jp こまき市民文化財団 検索

TEL: 0568-71-9700 MAIL: info@komaki-bunka.or.jp

事務局(小牧市市民会館内) 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107

営業時間: 8:30~17:15

休業日: 月曜日、年末年始(12月29日~1月3日)



交通のご案内

●電車…名鉄小牧線「小牧駅」下車徒歩約10分

●お車…名神高速道路小牧ICから国道41号・国道155号で約2.5km