

こまき市民文化財団情報誌

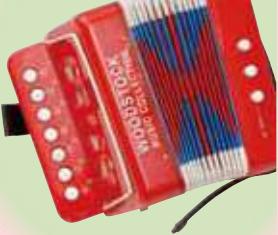
みんなで育てよう、こまきの文化

まわし



春

2021.3



テーブルシアター支配人
舞台音楽家

タナ・ターナー
(棚川寛子)

落語家
桂 宮治

彫刻家
山中奈津紀

【特集】バックステージ潜入！
鑑賞の新しいカタチを求めて

市民会館：青年団「サンタクロース会議」公演

中部公民館：プラネタリウム投映

公民館：月灯りの移動劇場

「Peeping Garden」公演

新しいこと発見しよう！



劇場

がやってくる。

・ターナー

たなかわひろこ
(棚川寛子)

いまも児童養護施設へワークショップに行っています。「この子たちにも演劇を観せたい」という思いがずっとあって。低料金で観やすく、子どもが観ても楽しめる演劇をやろうと思ったのが、テーブルシアターを始めたきっかけでもあるんです。

——児童養護施設などで演劇ワークショップもされているとか。

舞台の感動と夢を、いっぱいカバンに詰め込んで全国様々な場所へ出向いて子どもたちが楽しめる演劇を上演する「テーブルシアター」が2021年5月、小牧にやってきます。そこでテーブルシアターの支配人、タナ・ターナーこと舞台音楽家の棚川寛子さんにお話をうかがいました。

——テーブルシアターを立ち上げたきっかけは?

——棚川さんはテーブルシアターの支配人と名のっていますね。

私はもともと役者をしていたのですが、20歳のころに音楽家・矢野誠さんのワーキショッップに参加。それがきっかけで音楽を始め、その後ご縁もあって演出家の宮城聰さんの芝居に音楽をつけるようになり、現在は舞台音楽の仕事をおこなっています。

テーブルシアターを始めたのは3年ほど前。絵本の読み聞かせよりも演劇的な作品を少人数の俳優と創り上げ、様々な条件のなか劇場に来ることが難しい人たちのもとへ出向いては、安価なチケットで舞台の感動を届けたいと考えました。

そこには演劇で生かされた私ができる恩返しという思いもあったのです。

——お芝居に、歌に、演奏にと、盛りだくさんで楽しいのがテーブルシアターの魅力ですね。

カバンを開くと、子どもたちが「わあ」と驚くような仕掛けがいっぱい、楽しみながら、舞台俳優がパフォーマンスするのを間近で観る体験をしてもらいたいと思っています。

アトリエや劇場を持てたらいいなという夢があって、でも劇場を持つにはお金もかかるし大変。そこで「カバンを組み立てて小さな劇場にすれば、私でも劇場を持てるじゃん!」と思って、カバンに入る劇場を作ってもらいました。カバンを開けば、そこはもう劇場。そしてカバンを持って芝居を届けにいく私は、劇場支配人『そんなノリで支配人と名のっています。

——公演を観た子どもたちの反応は?

観たもの、感じたものすべてを口に出して、俳優たちともおしゃべりしているうちに、そんな子どもたちの反応を見ながら、俳優は演技をしているところがありますね。そんな子どもたちの反応で、芝居のテンポ感を変えたり、もう少しこうして。「三びきのやぎのがらがらどん」の公演なんかは、子どもたちの反応で芝居のテンポ感を変えたり、もう少しこうして

——宮沢賢治、ノルウェー民話、グリム童話を題材に公演されていますが、どのように原作を選んでいるのでしょうか?

テーブルの上の小さな

テーブルシアター

Profile 棚川寛子

舞台音楽家。演劇作品の音楽を作曲し、劇中で演奏する俳優への指導も併せて行う。2014年、仏アヴィニヨン演劇祭に正式招聘されSPAC（静岡県舞台芸術センター）制作の「マハーバーラタ」や、2017年「アンティゴネ」、歌舞伎座での新作歌舞伎「極付印度伝マハーバーラタ戦記」などで音楽を担当。小学校や児童養護施設でのワークショップや、ポータブルな本格演劇「テーブルシアター」など、勢力的な活動を続けている。

interview

テーブルシアター支配人・舞台音楽家

タナ

方がいいねとブラッシュアップしたり、公演回数を重ねるほどに作品が育つてきたり実感がありますね。

——テーブルシアターをやっていて、新たな気づきや発見はありますか？

愛知県豊川市での公演で、「近くに来てくれたから観に行けたわ」と喜んでくれた高齢の方がいたんです。子どもに向かって演劇ですが、高齢の方にも楽しんでいただけたのは非常にうれしかった。劇場でお客さんが来るのを待つていて、なんと、こっちから出向いていく仕組みには、演劇の可能性があるなと感じました。

——今後、新しくチャレンジしたいことはありますか？

「三びきのやぎのがらがらどん」は個性的なおじさん俳優がやぎを演じます。それが舞台の上でなく、すぐ目の前で観ることができます。舞台俳優の生身のエネルギーを身边にふれて楽しんでもらいたいな。一番末っ子のやぎ役を、今回は女の子が演じるのも見どころですよ。

——小牧公演「三びきのやぎのがらがらどん」の見どころは？

新型コロナウイルスの影響で昨年は公演ができず、今回は久しぶりの公演なんです。稽古のときと、お客様を前にしたときでは俳優の芝居も全然違ってくる。お客様の前でできるのを、私たちも楽しみにしています。

——テーブルシアターのレパートリーは「土神と狐」「三びきのやぎのがらがらどん」「ブレーメンの音楽隊」と3作品あって、これが5作品になつたらテーブルシアター・フェスティバルをやりたい！曜日ごとに午前と午後で違う作品を、1週間毎日上演するとか、夢のような1週間にしたいと思っています。あと2作品創らなければいけないけど、楽しみにしていてください。

2021.5.16(日)
テーブルシアター
三びきのやぎのがらがらどん

会場／味岡市民センター 講堂
時間／11:00・14:00開演
チケット一般発売／4月16日(金)
アートフレンド会員先行予約／4月10日(土)
料金／一般 500円
※3歳以上有料
大人1人につき2歳以下のお子様1人の
膝上鑑賞無料

公演の映像や写真もチェックできるよ！

テーブルシアターのホームページ
<https://www.tabletheater3.com/>

子どもたちへのメッセージ

テレビやYouTubeも楽しいけど、間近でお芝居を観るのも面白いよ！観客と俳優とのコミュニケーションで生まれる物語(ドラマ)の当事者になってほしいな。



出演：三島景太、森山冬子、吉見亮

駒来落語会



桂宮治

真打昇進披露落語会

今年2月に、5人の先輩を抜いて真打となり 小牧でも昇進を祝う披露落語会を開催する 落語家の桂宮治師匠にお話をうかがいました。

桂伸治



Profile 桂宮治

1976年、東京都生まれ。2008年、桂伸治に入門、2012年、二ツ目昇進。同年、NHK新人演芸大賞落語部門大賞受賞。その後も、にかつ飛切落語会最優秀賞、国立演芸場花形演芸大賞銀賞など数々の賞を受賞し、その実力が広く評価されている。日本テレビ「笑点」の若手大喜利に出演するなど、テレビラジオでも幅広く活躍している。2021年2月、5人の先輩を抜いて真打昇進。



入門当時の桂宮治師匠。新宿木廣亭で楽屋入り時に、桂伸治師匠と撮影した一枚。

— 31歳でサラリーマンから落語家に転身した桂宮治師匠。落語家を志すようになつたきっかけを教えてください。

YouTubeでたまたま桂枝雀師匠の『上爛屋』を見て、「この世に、こんな面白いものがあるのか!?」と衝撃を受けて、落語家になりたいと思いました。

数カ月後に結婚することになつてていたのですが、披露宴の最後の挨拶で「会社、辞めます」と言つて無職になり、落語家へ…。

— 真打に昇進すると、どのような変化があるのでしょうか？



「空からこぼれおちた海なみだの世界」2020年



Profile 山中奈津紀

愛知教育大学卒業。愛知県立芸術大学大学院博士前期課程彫刻領域修了。2018年「THE BLUE BOX in Winterthur (スイス)」2019年個展「バナナボートがきらめく世界」2020年「ファン・デ・ナゴヤ美術展」など。

2021年3月28日まで
岐阜・極小美術館でグループ展
「現代美術の作法 2021」開催中!
<http://www.kyokushou-museo.com/>

かつては粘土や石を素材として彫刻を作っていたのですが、表現に行き詰まりを感じ、こうした素材を使うことを一旦やめました。新たに向き合える方法と素材を探して試行錯誤するなか、彫刻は関係性である

かつては粘土や石を素材として彫刻を作っていたのですが、表現に行き詰まりを感じ、こうした素材を使うことを一旦やめました。新たに向き合える方法と素材を探して試行錯誤するなか、彫刻は関係性であ

彫刻とは関係性である

彫刻というと木や石などを素材とした作品を思い浮かべるかもしれません。彫刻家の山中奈津紀さんが使うのは、古びた物干し台、ひしゃげた空き缶、フタのないクーラーボックスなど。身近な日用品を組み合わせて空間を彫刻する山中さんに、ご自身の作品について語っていただきました。

彫刻家 山中奈津紀さん
やまなかなつき



ると考えるようになりました。

彫刻は、立体物としてこの世界に実在するので、置かれた空間や見る者との関係性が必ず生じます。つまり、人も物も単体で存在するものは何一つなく、すべて何かと関係を持つて存在する。その、何かと何かが関係性で結びつくことで生まれる新たな世界に面白さを感じるようになり、用いたのが身近なものでした。

日用品を素材として

ゴミとして捨てられるものや道に落ちているもの、日ごろ気にも止めない風景など、見過ごされがちなものに自分は美しさや優しさを感じて心ひかれます。

作品で使った物干し台は、アトリエの近くで長年放置されていたもの、カッピ酒の容器は、道に落ちていたのを拾つてきたもの。魚の骨は、食後に造形が美しいと思つて干していたもの。集める際、

どのように使うかは念頭になく、材質や形状などで分類しています。こうした取るに足らないものでも、何かと組み合わせ、ほどよい関係を作ることができれば、この世界にまた違ったものとして浮かび上がってくると思うのです。

ものを組み合わせる際には、より関係性に焦点を当てるために、置く、吊す、挟むなど、誰でもできるごく単純な行為で作品を構成しています。この距離だと近すぎるけど、これくらい離れていたらちょうど良いといった距離があつて、それは人間関係にも言えると思うのです。並べたり吊したりしながら、ほどよい距離感、関係性を探し出していく。心地よい関係性に出会つたとき、捨てられたものや、使われなくなつたものにも、ただ存在することの美しさや生きしていく感じます。同様に私たちが佛さが垣間見えてきます。

生きていて感じる、切なさや悲しさといった感情も、ほどよい距離、関係性を見つけることで、ちょっとハッピーに転換できると思っていて。私の作品が、少しでも世界を捉え直すきっかけになれば嬉しいです。

ほどよい関係性を探る

枯れた草花を使ったり、ほうきやマイクなどを吊したり、作品に垂直性を意識的に取り入れているのは、地面に根をはり天に向かって伸びていく「木」のエネルギーに憧れを抱いてるから。



こまぶん探検隊が行く!!

小牧市市民会館 大ホール

魅惑のステージをつくる舞台裏に潜入!

1971年(昭和46年)に開館した小牧市市民会館は、クラシックをはじめとしたコンサート、ダンス公演、演劇や落語など、様々な催しに利用される多目的ホールです。今回、小牧市の芸術文化の殿堂ともいえるホールを隅々まで見てまわり、その知られざる機能を探るとともにホールの新しい使い方にもスポットをあててみました。



普段は入ることのできない
ステージの裏側を探査開始!

舞台の床板材はヒノキ。
通常は舞台の間口と平行(ヨコ方向)
に床板を張るのですが、当ホールは
中部フィルハーモニー交響楽団の意見を
踏まえ、タテ方向に張っています。
舞台上の音が、板目の方向に
響いて客席へ広がるようになっています。

**音響への
こだわりにも
床張りにこだわり**

施設運営スタッフ
音響担当
小川 誉高さん

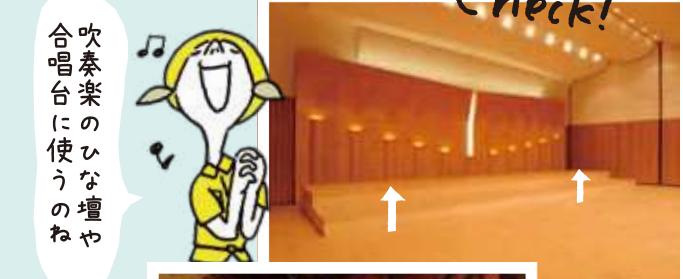
射させるために設置されています。

ホールの施設運営に携わる音響担当・
小川誉高さんの案内で、まず広々とした
舞台へ。ここから見る客席の眺めは、な
んとも壯観です。

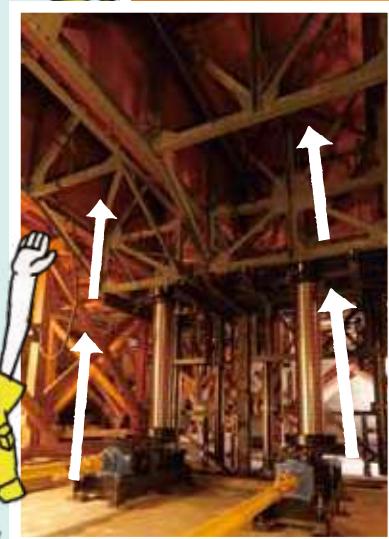
「このホールは中部フィルハーモニー交響楽
団の本拠地でもあり、コンサートホールに近い
音環境を目指して、2009年(平成21年)に
全面改修しました。低い音から高い音まで、弦
楽器の音がすべての客席に同じ条件で響くよ
う音響設計がされています」と語る小川さん。

み、天井や客席の壁へつらなる「音響反射
板」。舞台上の音を効率よく客席方向に反

合唱台に使うのねや
のびたよ!



Check!



奈落にある「迫(セリ)」(舞台床の一部を昇降させる装置)を動かすと、床下の柱がタケノコのように伸び、舞台床が迫り上がってステージが現れます。

これまで凝った照明演出を
してくれるホールは他には
ないそうです。



当ホールは大都市の劇場と同じように照明設備が充実していて、他館にはない華やかな照明演出ができるため利用者の方にも好評です。

施設運営スタッフ 照明担当
伊神理加さん

豊かな音の響きと 明瞭な音を客席へ

01. 音響反射板

足にやさしい 舞台の秘密を発見! 足にやさしい

02. 奈落

舞台袖から階段を下りると、そこは舞台の真下の「奈落」と呼ばれる地下空間。一般的に舞台を支える柱や筋交い(すじかい)は鉄骨やコンクリートの柱ですが、このホールは昔の芝居小屋のようにして木です。木造だと床に弾力があり、足への負担がなく踊りやすいとダンサーにも好評のようです。



02.



照明スタッフの伊神理加さんの案内で次は、2階の調光室へ。ここでは舞台上に照明をあて、光の色や明るさを変えるなど、ステージを照明で演出します。「出演者や音楽に合わせて、演劇は120シーン、ダンスは400シーンほど、照明演出のプランを考えます」と伊神理加さん。経験

豊富なスタッフがいて、これまで凝った照明演出をしてくれるホールは他にはないそうです。

照明スタッフが ハレの舞台を サポート!

03. 調光室



03.

照明操作卓



小牧市市民会館

小牧市小牧二丁目107番地

T E L / 0568-77-8205

開館時間 / 9:00~21:30(受付は20:00まで)

休館日 / 毎週月曜日、年末年始

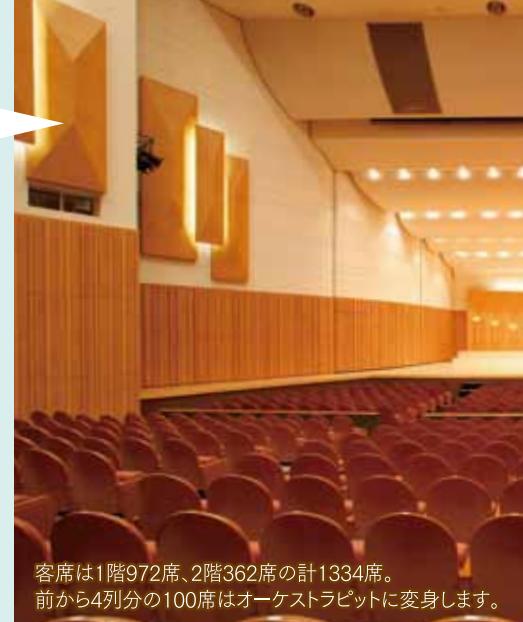
小牧市市民会館



客席の天井裏の様子。2009年の耐震補強を含む大改修で、天井をすべて解体して一新。キャットウォークや照明操作室も安全で丈夫な鉄骨造りに生まれ変わりました。



客席横の拡散体は、様々な角度に音を反射させて客席へ音が行き渡るように設計されています。



客席は1階972席、2階362席の計1334席。前から4列分の100席はオーケストラピットに変身します。

04.

天井裏

見えない所でも安全に配慮

調光室から、さらに階段をのぼって天井裏へ。ここには設備点検のため、大人がひとり通れるほどの通路（キャットウォーク）があります。見上げると、「すのこ」と呼ばれる格子状の天井があり、様々な舞台演出を担う幕や照明、音響反射板などが吊り下げられています。



02.

吊り物作業



01.

舞台への搬入



04.

床シート張り



05.

セットを組む



テーブルや暖炉、ベッドなど、大道具をセッティング。小道具も配置して華やかにステージを飾ります。

舞台に客席をつくつて ステージの上で観る。 こんなホールの使い方も!!

2020年12月に上演された劇団『青年団』の子ども参加型演劇「サンタクロース会議」は、ステージ上に客席を設け、子どもたちは床に座って観劇しました。広いホールを贅沢に使った舞台、その設営の様子をのぞいてみましょう。





小牧市公民館 講堂

こまぶん探検隊がのぞき見た！コロナ禍の舞台

舞台装置の設計と施工には、
名城大学理工学部建築学科の
学生も協力しています。



高さ2m、幅90cmの玄関ドアを模した板30枚を、円形に配置。その内側にできた直径9.6mの空間で演じられるダンスやマジック・ガーデン」と題した公演を1月31日におこないました。

高さ2m、幅90cmの玄関ドアを模した

小牧市公民館には、360人収容の広々とした講堂があります。この講堂の客席スペースに、名古屋市のダンスカンパニー『月灯りの移動劇場』が、ソーシャルディスタンスを保ちながら鑑賞するユニークな舞台装置を作り、「Peeping Garden (ピーピング・ガーデン)」と題した公演を1月31日におこないました。

1972年（昭和47年）にオープンした

イムを、観客はドアののぞき穴や郵便受けのすき間からのぞき見ます。

「コロナ禍のな

か、どうしたら

舞台芸術をお客

さまに安心して

届けられるだろ

うと考え、「のぞき見る×ソーシャルディ

スタンス」をコンセプトに新しい鑑賞スタ

イルの舞台装置を作ることからスタートし

ました」と語るのは、月灯りの移動劇場を

主宰するダンサー・振付家の浅井信好さん。



1人ずつ間

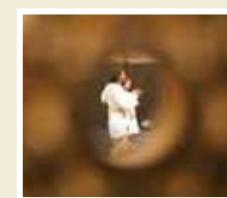
仕切りで仕切られたドアの前に座り、実際にのぞき見ると、視界が制限されるので障害物を避けるように視

点を変えたり、ドアの向

こうで流れる音楽に聞き耳を立てたり：：自らすすんで作品の世界に入っていくような感覚が新鮮でした。

一方「森の奥で

動物が獲物を狙うときのように、お客様の目の



ドアの郵便受けからのぞき見た先で、演出の打ち合わせをする出演者とスタッフ

もっと見たいと
好奇心が
そそられるね!!



のぞき見って、
いけないことに
不思議な感覚!



離を取り、客席の間隔をあけるなど、ウイズ・コロナの舞台に求められる「ソーシャルディスタンス」をボジティブに捉え直し、演出として取り入れているのが、この舞台装置の斬新なところです。今回の公演では、改めて生の舞台を見る楽しさを再認識でき、新しい舞台の楽しみ方がここから広がっていく予感を抱きました。



小牧市公民館

小牧市小牧二丁目107番地

T E L / 0568-77-8205

開館時間 / 9:00～21:30 (受付は20:00まで)

休館日 / 毎週月曜日、年末年始

小牧市公民館





凜々しい横顔の シリエットがこだわり

幼い頃から動物やゲームのキャラクターなど、ファンタジーな世界観が好きだったというサテコさんは、動物の着ぐるみ（ファースーツ）の制作・販売をおこなう着ぐるみ作家です。

初めて着ぐるみを自作したのは、名古屋造形大学で油絵を学んでいたとき。大学でマンガやファッショントレーニングなど、いろんな表現にふれて、絵を描くだけじゃないんだな…もっと表現の幅を広げてみようと思つて、興味のあった動物の着ぐるみを作り始めたんです」

インターネットで公開されていた着ぐるみの作り方を参考に、試行錯誤しながら作ったのが黒い馬の頭部でした。『小学生の頃から乗馬クラブに通つ

まり）内のイベントなどで作品を発表するなか、作家活動を本格化。現在、着ぐるみをオーダーメイドで制作・販売する「Furtic Studio」を運営しています。

「デザイン画を描き、ヘッドペース（頭部骨格）を組み立て、ファースト地を張ってバリカンで刈り込む：すべてが手作業です。ひとつとして同じものではなく、毎回が新鮮ですが、成したときの喜びは大きいです」

サテコさんが特にこだわっているのが、頭頂部から鼻にかけてのケモノらしい横顔の美しさ。理想とする造形を探求しながら、着やすさや動きやすさなど、機能面でも、作るごとにアップグレードできるよう心がけているそうです。

「最近はVR空間で動かせる3Dの着ぐるみ（アバター）の制作にもチャレンジ。また今後、着ぐるみづくりを気軽に始められるキットの販売にも力を入れてみようかと。制作のノウハウをオープンにすることで、新しい着ぐるみ作家が登場してくれることを心がけて活動していきたい」といいます

Furtic Studio ホームページ <https://furtic-studio.wixsite.com/index>



文化の守り人

小牧市民謡連盟 会長
森 信佐句さん



日本各地に残る民謡に親しみ、後世へ伝えていくことを目的として、1978年に設立された小牧市民謡連盟。会長の森信佐句さんは民謡歴40年以上で、小牧市文化協会の副会長も務められ、小牧の文化振興に貢献されています。

「庶民生活のなかの喜怒哀楽を唄として表現し、口伝えで唄い継がれてきたのが民謡です。労働を唄つた『労作唄』や祝儀に関する『祝唄』、酒宴での『座興唄』など、いろんな種類の唄があり、歌唱法も違つてきます。こうした表現の幅広さが魅力です」

民謡では、息の長い発声と、独特の節まわし「こぶし」を使つた唄い方が求められます。民謡連盟では「聴いてたのしい、習つてやさしい、唄つてうれしい」をモットーに民謡を練習し、小牧市民まつりや文化協会の

総合文化祭、寿学園などに参加して唄声を披露。毎年12月の「小牧民謡まつり」では日ごろの練習成果を発表しています。

しかし、昨年は新型コロナウイルスの影響で「小牧民謡まつり」はプログラムを縮小しての開催に。「さらに会員の高齢化もあり、コロナ禍を機に民謡をやめてしまうケースも増えています」

そうしたなか、新たな試みも行われています。昨年8月、民謡連盟の部会のひとつで森さんが会主を務める森民謡会の「民謡発表会」は、感染予防のため無観客で開催。発表会の様子をケーブルテレビで放送しました。

「例年700人ほどの来場があるのコロナ禍の状況を、民謡に興味をもつてもらえるチャンスと捉え直しました。

地域に根ざした地道な活動を通して、少しでも民謡の愛好者を増やしていくため、『明るい笑顔は、副作用のない妙薬なり』の言葉のとおり、笑って健やかにこれからも楽しく唄うことを心がけて活動していきたい」と語る、森さんの笑顔が印象的でした。



令和2年度 こまき市民文化財団開催事業

たくさんの方にご参加いただきました。ありがとうございました！

①	6/1～6/30	れきしるこまき企画展「小牧山城最前線！令和元年度発掘調査速報展」
②	7/31	第8回モーニングコンサート
●	7月～9月	こまなびカルチャー講座「こまき郷土料理」（動画配信）
●	8月～3月	音楽指導事業
●	8月～10月	幼稚園・保育園音楽鑑賞事業
③	8/1～	忍者衣装試着体験（毎週土・日曜開催）
④	8/2	れきしるこまき ワークショップ「小牧山城の発掘品に触れてみよう！」
●	8/3～8/5	夏の寺子屋
⑤	8/8	れきしるこまき講座「あつまれお城好きっす！最強のお城をつくろう！！」
●	8/9	小牧山昆虫観察会
●	8/17	やさしい電子工作
⑥	8/23	こまぶんフェスタ 2020 つなぐ～世界の音楽の広場～
⑦	8/30	こども天文講座「みんなで天体望遠鏡をつくろう！」
⑧	9/6	れきしるこまき講座「90分後、石垣の見方がわかるお話」
⑨	9/11～11/3	れきしるこまき企画展「信長だけじゃない！小牧山をめぐる人々」
⑩	9/16～10/4	世界を旅する映像のフィールドワーク展
●	9/20	中部フィルハーモニー交響楽団 第71回定期演奏会
●	10/1・2・29	こまきドリームオーケストラ 2020「中学生に贈る音楽会」
●	10/3・11/14	こまなびカルチャー講座「安田文吉先生と廻る！地芝居舞台」
⑪	10/3・12/5	ジュニアセミナー（小牧山でアウトドア料理）
●	10/4	こまき山おやこ DE ラリー
⑫	10/4	吹奏楽フェスティバル 2020
⑬	10/11	駒来落語会 春風亭昇太独演会
⑭	10/12	企画展記念イベント「春風亭昇太師匠と廻る！リアル小牧山散歩♪」
●	10/15	音楽アウトリーチ（桃陵中学校）
⑮	10/16	バリアフリーコンサート Love & Live
⑯	10/16～12/16	歴史館ジュニア企画写真展
⑰	10/25～11/3	第61回小牧市民美術展
⑱	10/25～11/3	第43回小牧市文芸祭
●	10/31	小牧山ワクワク探検
⑲	11/1	栗コーダーカルテット ほのぼのコンサート
●	11/8	愛知文教大学連携市民講座 武将も愛読していた「源氏物語」
⑳	11/22	平田オリザ特別講演会
●	11/22	青年の家こどもフェスティバル
㉑	11/27	落語アウトリーチ（小牧南小学校）
㉒	11/29	あつまれ！小牧あそび城
●	12/5	中部フィルハーモニー交響楽団 小牧特別演奏会
㉓	12/12・13	青年団子ども参加型演劇「サンタクロース会議」
●	12/27	お正月の準備をしよう！（造花を使った、しめ縄リースづくり）
㉔	1/9	新春ワンコインコンサート！邦楽の調べ 和楽器カルテット四輝 × 津軽三味線ユニット華舎組 -KEYAGU-
●	1/10	れきしるこまきオープン1周年記念講演 「信長の小牧山城－その歴史的意義を読み解く－」
●	1/31	月灯りの移動劇場「Peeping Garden」
●	2/6	中部フィルハーモニー交響楽団 第74回定期演奏会
●	2/14	生涯学習人材育成講座「まるっと一日！講師スキルアップ講座」
●	3/7	小牧市ジュニア演劇クラブ 発表会
●	3/10～19	現代写真作家二人展〈Two Visions〉
●	3/13	中部大学連携親子講座 人口知能（AI）ができることは？
●	3/13	ワークショップ「ビー玉ころころ ダンボール迷路をつくろう！」
●	3/14	れきしるこまき講座「小牧・長久手の戦いと長久手の史跡」
●	3/19～5/19	歴史館企画展「小牧・郷土のおまつり」
●	3/20	れきしるこまき冬のワークショップ「発掘品模型と花押缶バッジを作ろう」
●	3/20	こまなびカルチャー講座「私の感性発見！～ボディーワーク講座～」
●	3/20～27	小牧ジュニア美術クラブ 展示会
●	3/21	小牧市民舞台芸術祭（こまき演劇サークルエチュード）（動画配信）
●	3/29～31	春の寺子屋
●	3/27	MayJ.X 中部フィルハーモニー交響楽団 SPECIAL CONCERT
●	3/28	青年の家春まつり
● 通年		サンデーコンサート
● 通年		市民企画講座
● 通年		小牧市公民館ゆうゆう学級
● 通年		おやこ de 楽しむプラネタリウム
● 通年		キッズプラネタリウム
● 通年		コズミックタイム

※令和3年2月18日現在

文化・芸術、遊びの種を蒔き、育ててまいります。
令和3年度も引き続き、感染防止対策を十分おこない、
また、新しい生活様式に対応した活動方法も模索しつつ
多くのみなさまに楽しんでいただけます。

コロナ禍の厳しい状況のなか、
感染拡大予防ガイドラインに基づき、
必要な感染防止対策を講じたうえで
なんとか63の事業を実施することができました。
みなさまのご協力に感謝いたします。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染拡大に伴い
開催事業の中止や延期が続きました。



チケット購入方法

インターネット

- ・財団ホームページから予約・購入 <http://www.komaki-bunka.or.jp>
チケットの引き取りは市内各販売窓口、セブン-イレブンから選べます。

窓口でのチケットのお求め

下記の5か所に販売窓口がございます。※施設により開館時間、休業日が異なります。

・市民会館

[受付時間] 9:00~20:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市小牧2丁目107

・東部市民センター

[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市篠岡2丁目23

・味岡市民センター

[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市久保新町60

・北里市民センター

[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市下小針中島2丁目130

・まなび創造館

※月曜日はチケットのお取り扱いはできません。

[受付時間] 9:30~17:00 ※第3火曜日とその前日の月曜日休館

(ただし月曜日が休日の場合は水曜日休館) [住所] 小牧市小牧3丁目555

電話予約

- ・こまき市民文化財団 TEL: 0568-71-9700

[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日定休 [住所] 〒485-0041 小牧市小牧2丁目107

チケットぴあ

- ・チケットぴあ店頭購入 (Pコードが必要です)

コンビニエンスストア (セブン-イレブン)

ぴあのお店で直接ご購入いただけます。(別途発券手数料がかかります)

・お問い合わせ

TEL: 0570-02-9111 [受付時間] 10:00~18:00

※お支払い、お受け取り方法などの詳細については、チケットぴあに直接お問い合わせください。

なお、チケットぴあの購入の場合、アートフレンド会員割引等ご利用いただけません。

〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧

(特典) チケットの先行予約販売 & チケット料金の割引

財団主催事業等（市民会館、各市民センター、まなび創造館で実施する舞台公演事業等）のチケットが対象となります。※一部を除く

チケット料金		
500円超~1,000円以下	1,000円超~2,000円未満	2,000円以上
割引額		
200円引き	300円引き	500円引き

その他

- ・ご自宅に情報誌やイベントのご案内をお送りします。

会員の種類と年会費

プレミアム会員	スタンダード会員	メール会員
年会費 1,500円 先行予約・割引購入は 2枚まで	年会費 1,000円 先行予約・割引購入は 1枚まで	年会費 無料 先行予約・割引購入なし 最新の情報を届けます

会員期間は入会日から1年後の月末までとなります。

例) 2021年4月15日の入会の場合、2022年4月30日まで

申し込み方法

Webから こまき市民文化財団ホームページから、ご希望の会員を選択し、必要事項を入力してご登録ください。お支払方法は、クレジットカード決済、セブン-イレブン決済からお選びいただけます。入金確認後、会員証、規約などをご登録のご住所にお届けします。

窓口にて 市民会館、各市民センター、まなび創造館の各窓口で、入会申込書と年会費を添えてお申込みいただくと、その場で会員証を発行いたします。

チケット予約・購入は財団HPから！

いつも買える 支払方法を選べる スマホ・パソコンで買える 席を自分で選べる



こまき市民文化財団



こまきで文化の木を育てよう！

一般財団法人こまき市民文化財団

f Facebook
@bunka.komaki

t Twitter
@komaki_bunka

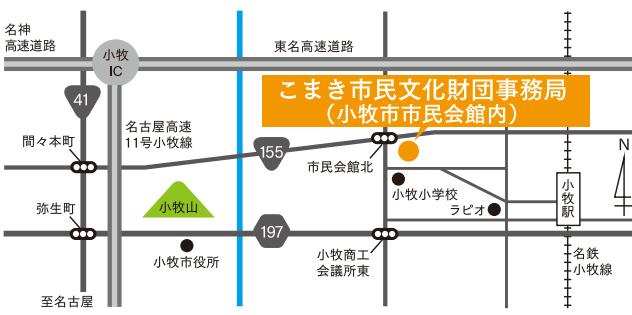
HP: www.komaki-bunka.or.jp 検索

TEL: 0568-71-9700 MAIL: info@komaki-bunka.or.jp

事務局(小牧市市民会館内) 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107

営業時間: 8:30~17:15

休業日: 月曜日、年末年始(12月29日~1月3日)



交通のご案内

●電車…名鉄小牧線「小牧駅」下車徒歩約10分

●お車…名神高速道路小牧ICから国道41号・国道155号で約2.5km