

こまき市民文化財団情報誌

みんなで育てよう、こまきの文化

こまぶん

夏

2021.7

【特集】

こまきアートプロジェクト

点と点と線

こまぶんフェスタ 2021

たをやめオルケスタ

こまきを ワクワクで つなげよう。

art work : 辻 将成 location : 小牧市市民会館 せせらぎ広場



こまき

アート

プロジェクト

点

と点

線

アートな
視点で
小牧の魅力を
再発見!

小牧市のシンボルである小牧山。その山懐にある「青年の家」や、新しくオープンした「中央図書館」などを会場とした現代アートに出会う、こまきアートプロジェクト「点と点と線」を7月22日(木・祝)～8月1日(日)の期間開催します。

主に東海地区を拠点に独自の創作活動を展開しているアーティストたちが小牧に集まり、小牧の地域性や土地が持つ独自性を意識しながら作品を制作・展示します。小牧山の展示会場「青年の家」では、施設内の部屋ごとにアーティストが展示空間を創出。部屋を巡るごとに「次はどんな作品なのだろう」とワクワク感がいっぱいです。また、昭和の雰囲気が残る会場と現代アートが出会うことで、青年の家はもちろん、見慣れた小牧山の風景もいつもと違って新鮮に見えてくるのではないのでしょうか。

今回の展示は、前述した「青年の家」、濃尾平野を一望できる山頂の「歴史館」、小牧駅前今年3月オープンした「中央図書館」をつなぐ形で展開。

街を散策しながら各展示会場を巡ることで、街に点在する小牧の魅力や歴史と文化に改めて親しむ機会となれば…。そして、多様な価値観や文化を生み出す、新たな出会いと交流が生まれることにも期待しています。

アートを通して、点と点がつながって線となり、線と線が結ばれ、次代へつなげる街の魅力をつむぐことができれば…。この夏は、小牧山の豊かな自然を楽しみ、街をのんびりと歩いて、小牧の街と現代アートの魅力に触れてみてください。

次の2〜4ページでは「こまきアートプロジェクト」に参加するアーティストたちの中から、注目の作家4人に自身の作品や小牧での展示などについてお話をうかがいました。

※イベントの詳細な日程等についてはP10 イベントPICK UPをご覧ください。

ブレイクダンスを通して 新たなアート表現に挑む

現代美術家・ブレイクダンサー

辻 将成 さん

—辻さんは中学生時代から続けているブレイクダンスを表現の軸として、彫刻、写真、ペインティングなど多様な作品を生み出されています。ダンスや身体をテーマとするようになったきっかけは？

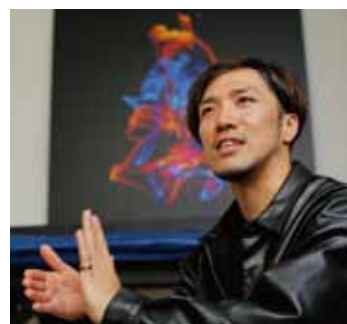
デザインの勉強をしていた名古屋学芸大学を卒業する頃、現代美術に興味を持つようになって愛知県立芸術大学の大学院に進むことになりました。この大学院で出会った恩師・彫刻家の土屋公雄先生に「君はダンスができるのに、なぜそれを作品にしない？」と問われたことが大きな気づきになりました。ダンスも作品を考える要素にして良いのなら、ブレイクダンスを通して身体性を表現できる。そう思ってからダンスをどのように作品にしていくか、無我夢中で自分にしかできない



YAKUDOW 青の身体/赤の身体/ Diary 2018年



なせそれを作品にしない？」と問われたことが大きな気づきになりました。ダンスも作品を考える要素にして良いのなら、ブレイクダンスを通して身体性を表現できる。そう思ってからダンスをどのように作品にしていくか、無我夢中で自分にしかできない



Profile 辻 将成

1993年、三重県生まれ。2016年、名古屋学芸大学メディア造形学部デザイン学科卒業。2017年、ロンドン芸術大学へ交換留学。2019年、愛知県立芸術大学博士前期課程修了。2018年個展「LINK 躍動する身体と交差する街」2021年個展「am | ニつの情景」など。ブレイクダンスの大会での優勝、世界大会への参加など、ダンサーとしても第一線で活躍中。

アート表現を探求し始めました。最初は身体にペンキを付けて踊ったり、踊っている時の音を作品にしてみたり。その後、ペンライトを持って踊り、その動きの軌跡を長時間露光で撮影する写真作品を作るようになりました。

—辻さんの作品に身体は写っていませんが、まるで躍動する身体を見るかのようです。

踊った身体の軌跡を、光の痕跡として写真におさめ「身体の動き」や「時間の流れ」を視覚化することで、作品を見る人

—どのように撮影をされているのですか？

暗室で黒い服をまとい、LEDライトを身体に装着して撮影しています。初期作ではペンライトを使っていたら、何度も身体が消えている状態にならなかつたんです。原因は白い壁にペンライトの光が反射して身体を照らしていたためだったので、それに気づいて光を弱めようとペンライトの先(光源)を指で押さえたら、思いもしない赤い光が撮れたんです。僕の体内を光が通って、美しい赤い光を放出していることに感動しました。それから赤色はひとつのテーマカラーになりました。現在は、色の要素を多く取り入れ、さらに光のあり方も考えて、動きのストロークが

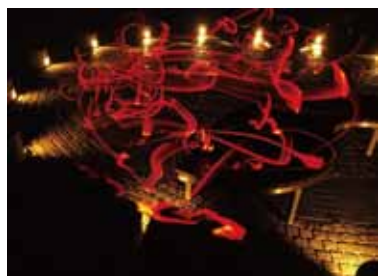
大きく見える両手、両足、頭にLEDバンドを付けるなど、試行錯誤しながら作品づくりを続けています。

—今回、「こまぶん」の表紙のために小牧で作品制作をしていただきましたが、いかがでしたか？

撮影した小牧市市民会館前の「せせらぎ広場」は階段状に整備された水辺の空間で、円形に照明が配置され、とても美しく、その照明の光と、ダンスによる光の軌跡をリンクできないかなと考えました。まず身体を動かしながら撮っては画像チェックを繰り返して、何パターンか動きを試して、決まった動きを修正していく感じでした。気がつけば軽く1時間を過ぎていて長丁場の撮影になりました。カメラのアングルにもこだわることができ、貴重な体験になりました。

—こまきアートプロジェクトでは、どのような展示になる予定ですか？

街とリンクしたアートプロジェクトですので、やはり場所に注目して「これはどこだろう？」「あの場所かな？」と、作品を見た方々に小牧の街を再発見してもらえると面白いかな。あと、ダンサー仲間と小牧を訪ね、いろんな場所で踊っている映像を撮影し、写真作品の他に、小牧という街の現在と踊る身体を記録した映像作品も展示できたらいいなと思っています。



こまぶん表紙のために制作された辻さんの作品



表紙を撮影した小牧市市民会館 せせらぎ広場

寄る辺ない人間存在の 危うさと美しさ

アーティスト

上野英里さん

—上野さんの作品は、演劇やミュージカルの
Youtube 動画から一場面を切り取り、油彩画
を制作していますね。

制作の流れを説明すると、まず動画をスクリーンショットして、どこを絵画的な主題にするかを決めたら画像編集ソフト(Photoshop)で明暗や色を調整します。それを白黒に加工して、プロジェクトでキャンバスに投影して描いています。

—プロジェクトを使うのは、なぜですか？

写真から人物をそのままデッサンするのも簡単ですが、そうすると自分の中の人間という概念が出てしまう。それを排除するためプロジェクトを使っています。動画から取った画像の中の人間は、不鮮明で指の本数が分からなかったり、ぶれて足がゆ



マリリンと9つの頭 (2020年)

がんでいたりします。こうした曖昧で抽象的な形で人間の姿を絵に定着させたいのです。

—作品は華やかな舞台を描きながら、不穏さと退廃的な美しさも感じられます。

舞台の裏側をのぞくと主役には代役がいて、代役にもまた別の代役がいたりします。あなたの代わりはいくらでもいるという、人間が華やかな舞台をまわす装置の一部として動かなければいけない世界は、現代社会に通じるものがあると思っ

—絵の具の塗り残しや、はみ出し、余白を大胆に残した作品もありますね。

例えば、いま描いている絵は最初に塗った赤を黒で塗りつぶす予定ですが、ちょっと塗り残して最初は赤だったのを見せたい。絵の具の薄い層を重ねて、レイヤーをどのように見せるかをすごく意識しています。

キャンバスの端から端まで描くと、絵の主題に目が行きがちです。私は余白や切りっぱなしの布を見せることで、見る人の眼を逸らしたくて。これはただの布で、ただの絵の具だと、物質性を強調させたいのです。

—こまきアートプロジェクトでは、どのような展示になるのでしょうか？

地元の小牧で、これだけ大きいアートプロジェクトは初めてですね。参加できるのがうれしいです。会場となる青年の家の展示空間は和室なので、それを活かせるよう、できるだけシンプルに見せることができていいと思っています。

AIを描くことで

人間とは何か？に迫る

アーティスト

浅野克海さん

—浅野さんの作品コンセプトをお聞かせください。

作品に登場する女性像は、香港の企業が開発した女性型AIロボット「ソフィア」で、彼女をAIの象徴として描いています。ソフィアの存在を知ったのはテレビで「人類を滅亡させたい？」との質問に「私は人類を滅ぼすでしょう」と答えていたのがSF映画のように衝撃を受けました。ソフィアは、サウジアラビアで市民権を持ち、国連会議にも出席しています。こうした人間を模したAIロボットを描くことで「人間とは何か」が探れるのではないかと思っています。

—OK、私は人類を滅亡させます。のように、ソフィアの発言が作品タイトルになっているのですか？

初期作品は、タイトルを含めソフィアの発言や行動を作品にしていますが、最近は人間らしい行動を、AIの象徴であるソフィアにさせた姿を描くことで、本当にその行動は人間のアイデンティティによるものなのかを探っています。



おはようございます。(2020年)



おびただしい線が重ねられた緻密さに加え、ポップな色と、油絵の具の物質感にも魅了されます。

参加アーティスト・インタビュー③

どこか奇妙で

愛らしい、家族の肖像

アーティスト 小出ナオキさん



The Pilot (2008年)

——小出さんの作品は、家族や身近な人をモチーフとしていますね。

20年近く前に母親が亡くなりました。その時、何か作らなければ…という衝動があって、家族の肖像を立体で制作しました。それが「Undead Family」(2003年)という作品。「Undead」は「死なない」という意味で、つまりゾンビです。失いたくないという想いで作った、死なない家族です。その後も一番身近な存在の家族をモチーフにすることに大きな意味を感じて制作を続けています。

——作品には家族とともに、雲のお化けやドロクロなども登場します。

異形の者たちは、実は他界した祖父だったり、生きている僕ら家族を見守り導いてくれる守護的な存在です。例えば「The Pilot」という作品も、トーチを持って、行く先を照らしてくれる水先案内人です。結婚、出産、引越

——作品の素材にFRP(合成樹脂)やセラミックを使われていますね。

FRPは造形の自由度が高く、塗る色調にもこだわられるので、大学時代から使ってきました。でも行き詰まりも感じ、美術作家の奈良美智さんに新しい素材の相談をしたところ、ちょうど滋賀県の陶芸の森で滞在制作をしていたので、僕も信楽へ行って粘土に触ってみました。夢中になりました。以来セラミックも積極的に使っています。焼成するとヒビが入ったり、変色したり、コントロールできない変化の大きさが面白い。その変化を引き受け、いかに解釈して作品にしていかががアーティストの仕事だと思っています。

——こまきアートプロジェクトでは、どのような展示になるのでしょうか？

遠足で行った小牧山、家族が入院した病院など、身近だった小牧の街には思い出の場所がいっぱいあって、それらを線で結ぶと面白い形になるはず。そこに他者の小牧の記憶も加わると、どうなるのか…。陶器用の粘土で小牧の立体地図を作って、僕や鑑賞者の記憶のポイントを記し、毛糸でつなぎ点を線にしていき、それを最後に焼成する参加型の作品を考えています。参加する人が多ければ、点が増え、線は複雑になり、面白い作品になることでしょう。



Profile 小出ナオキ

1968年、愛知県生まれ。1992年に東京造形大学造形学部美術学科卒業。2003年「マジック・ルーム」2006年「Fiction@Love(上海)」個展「Marriage」2008年個展「In These Days」2011年「Paul Clay(ニューヨーク)」2019年「六甲ミーツ・アート芸術散歩2019」など。

——細い筆で線を重ねていく独自の技法が印象的です。

目に見えないエネルギーを、線で表現しています。人間をはじめ、あらゆる物質は突き詰めればエネルギーの集合体で、この世界はエネルギーにより成り立っていることを表現するため、細かい筆致を重ねていく技法になりました。また、この技法は絵の具を大量に消費し、ひたすら線を重ねていく修行のようでもあり、こうした行為を合理的なAIはしない。技法自体が持つ非合理性や、修行のような一見ムダの多い行為こそ、人間存在の核につながるのではないかと思います。

——近年の作品は、人物の輪郭がより不確かになっていますね。

AIの存在が現実世界に浸透し、人間とAIの区別がなくなる時代が来ると思っていて、それを表現すると輪郭が曖昧になってきました。また、離れて鑑賞しても絵画としての面白さが伝わるよう、細かい描写だけでなく、力強く大胆なタッチも取り入れるようになりました。

——こまきアートプロジェクトでは、どのような展示になるのでしょうか？

ソフィアシリーズの新作を展示します。青年の家の展示空間は作品を壁に掛けることができないので、いつもと違った絵画の見せ方ができたらと考えています。



Profile 浅野克海

1997年、愛知県生まれ。2020年に名古屋芸術大学美術学科卒業。2021年より東京藝術大学修士課程絵画専攻。2018年個展「The World of Katsu」第13回CBC翔け!二十歳の記憶展」2019年個展「あなたは人間ですか?」2020年「若手作家刺激プログラム motion#5」「アートアワードトーキョー丸の内2020」など。

ADDICT

8月22日(日)今年も小牧市市民会館を会場として
小牧の夏を彩る音楽の祭典「こまぶんフェスタ」を開催します。
誰もが気軽に音楽を楽しむことができる
こまぶんフェスタに出演するアーティストの中から
フレッシュな2組のグループにお話をうかがいました。

Interview

名古屋ギター女子部

5人のシンガー-ソングライターによる
ボーカル&ギターユニット!



左から、CHISA (キーボード)、こんどうゆみか (ギター)、
伊藤汐梨 (ギター)、後河内美咲 (ギター)、どりー (ギター)

どりー ギター4人、鍵盤1人
という他にはない編成なので、
横一列に並んだ時のインパクト
があると思って続けています。

後河内 当初はいろいろ試行錯
誤していたので、一番最初にアッ
プした動画だけ、実は今の並びとは
ちょっと違って…。順を追っ
てカバー動画を観ると、ギターア
レンジやコーラスワークなど、進
化しているのが分かって楽しんで
もらえると思います。そういうえば、
小牧でも動画撮影したよね。

どりー そう、Official髭男dism
「115万キロのフィルム」のカ
バー動画は、パークアリーナ小牧での撮影でした。

——カバー曲の選曲やアレンジで、こだわっ
ていることはありますか？

どりー カバー曲は各自やりたい曲を選んでメン
バー内でプレゼンして決めていきます。

こんどう 曲を提案した人が歌割りやアレンジを
責任を持って行い、1曲を丸々プロデュースする
感じですか。

伊藤 5人全員がメインボーカルとして歌える
ことと、4本のギターに鍵盤というの私たちが
の個性なので、コーラスにしてもギターアレン
ジにしても、この5人だからこそ表現できるも

のを追求しています。

CHISA 結成当初はほとんど入れてなかったコー
ラスがどんどん増えて、やったことがないコーラ
スワークにもチャレンジしたり、新しい曲をやる
ごとに進化しています。

こんどう 伊藤汐梨がカバー曲のベースラインを
ギターで演奏したのが印象的で、それからギター
じゃない楽器もギターで表現するようになったり、
メンバーのアイデアに刺激を受けながらアレンジ
しています。

——こまぶんフェスタは、どのようなステージに
なりそうですか？

CHISA オリジナル曲とともにカバー曲も演奏す
る予定です。小牧でのライブは初めてなので、名
古屋ギター女子部を知らない人たちに聴いてもら
えるのが楽しみです。

こんどう 最初は、みんなで練習して技術を高め
合う、部活みたいな感じだったのですが、武者修行
として路上ライブをしたりして活動を本格化して
いきました。

——YouTubeでカバー動画を投稿していま
すね。メンバーが横一列で演奏する姿が印象的
です。



Profile 名古屋ギター女子部

2017年結成、名古屋の女性シンガー-ソングライター5人によるユニット。YouTubeへの動画投稿やライブ活動をおこない、2020年にどりーミュージックからメジャーデビュー。メジャー2作目となるアルバム「Re:POP2～春のゆくえ～」発売中。

公式
YouTubeチャンネル





Interview

ハイスクール・バンバン 抜群の歌唱力と変幻自在のハーモニ- 令和発！男女混成アカペラグループ



左から、古橋息吹（いぶき）、中杉天音（あまね）、西村愛菜（あいな）、貫代実津季（みづき）

—ハイスクール・バンバンの結成のきっかけは？

息吹 ここにいる4人は、エイベックス・アーティ
ストアカデミー名古屋校でボーカルレッスンを
受けていて、アカペラのオーディションに出るた
めにグループを結成しました。ボイスパーカッ
ションがいなかったのですが、僕と同じ高校に
ビートボックスのアジア大会でベスト4に輝いた
RUSY（ルーシー）がいて、彼をメンバーに誘っ
て5人で活動を始めました。

天音 当初「アカペラグループ組んでみた」といっ
たノリで練習していたんです。

実津季 それで、テレビ番組「全国ハモネプリー
グ2019」の出演が決まりビックリしました。

—アカペラの魅力とは？

実津季 RUSYの言葉が素敵だったので引用する
と「人間の身体から奏でられる無数の音色で、音
楽を作り上げられているところ」です。

—リスナーを魅了するハイスクール・バンバン
の強みとは？

天音 RUSYがビートボックスをしながら低音も
出し、4人のメインボーカルが次々と入れ替わる
自在なハーモニーが魅力です。

愛菜 みんな歌唱力が高く、声の個性も多彩。優し
く爽やかにラップもこなす息吹、パワフルで表現力
豊かな天音、切なくハーモニーで魅せる実津季、そし

—結成3か月にして「全国ハ
モネプリーグ2019」で準優
勝、反響も大きかったのでは？

天音 テレビ放送後、ひと晩で
SNSのフォロワーが数千人と
増加しました。

—YouTubeでアカペラのカ
バー動画などを投稿していますね。

愛菜 毎月8日にYouTubeでラ
イブなどの生配信をしています。
あと、アカペラのカバー動画や、
他のアカペラグループなどの
コラボ動画もアップしています。

てハイトーンボイスの私、そ
れらが組み合わさると面白
い化学反応が起こるのです。

天音 そして、どんな曲でも
対応できることがバンバン
の強みだと思います。

—今後、チャレンジした
いことは？

実津季 オリジナル曲が「Colors」「JOY」「Record」
と3曲あるのですが、完全なアカペラではないので、人
間の声だけのアカペラ・オリジナル曲を作りたいです。
—こまぶんとフェスタは、どのようなステージに
なりそうですか？

天音 小牧でのパフォーマンスは初めてなので、
「動画で観ていたハイスクール・バンバンだ」「生で
聴くアカペラは初めて」という方も多いいんじゃない
かなと思っています。ぜひ、みなさんに楽しんで
もらえるステージにしたいです。



Profile ハイスクール・バンバン

2019年結成、男女混成5人組アカペラグループ。
2019年6月放送のテレビ番組「アカペラ日本一
決定戦 全国ハモネプリーグ2019」で準優勝。
現在もYouTubeでアカペラカバーの動画投稿、
ライブなど精力的に活動中。

公式
YouTubeチャンネル



女性16人による 迫力のビッグバンドサウンド



たをやめオーケスタ

Interview

2021年11月、味岡市民センターで女性16人からなるビッグバンド

「たをやめオーケスタ」がコンサートを開催します。

そこで今回、リーダーの「女将」こと岡村トモ子さんと

愛知県出身でアルトサクソスの加藤順子さんにお話をうかがいました。

— バンド結成のきっかけは？

岡村 私は、原信夫とシャープス&フラッツや東京キューバン・ボーイズなど昭和のビッグバンドが好きで、原信夫さんが24歳でビッグバンドを結成したのを知り、当時24歳だった私も「今だ！」と思って結成したのが2008年です。以来、ジャズはもちろん、ラテン、クラシック、ポップスや昭和歌謡、ブルースやファンクなど、ジャンルを問わず様々な楽曲にアプローチしています。

— バンド名の由来は？

岡村 英語のバンド名はクール過ぎるので日本語で考えていて、女性ビッグバンドなので、たおやかで優美な女性という意味の古語「手弱女(たをやめ)」にしました。実際のステージでのパワフルさと、か弱く儂い

ネーミングのギャップ

も面白いかなと思って
います。

— 当初から女性だけのビッグバンドと考えていたのですか？

岡村 たまたま最初に声をかけたのが女性だったのもあります。それまで、私はギャルバン(女性だけのバンド)というものに、いい印象がなかったんです。でも、最初に声をかけた2人は、女性としてでなく、ミュージシャンとして自分たちの音楽をちゃんと評価してもらいたいという人たちで。じゃあメンバー全員女性にして、この熱い想いを音楽にぶつけていこうと考えました。

— 衣装やステージ演出、グッズのデザインなどもメンバーがおこなっているそうですね。

岡村 衣装ひとつにしても既製のスーツを買うのではなく、自分たちで作っています。音楽もそうですけど、衣装からライブのステージング、バンドグッズに至るまで、たをやめの世界観を自分たちで表現して、ファンのみなさんに届けていきたいのです。



岡村トモ子 (アルトサクソス)



加藤順子 (アルトサクソス)

—お二人の音楽との出会いは？

岡村 私は中学・高校と吹奏楽部でした。2歳上の姉がサックスをやっていて、お姉ちゃんが大好きだったので単純に同じことをやりたいという理由でスタートしました。

加藤 小学校のマーチングバンド部ではパーカッション担当でしたが、中学生になる時、メロディを演奏できる楽器がいいなと思って、サックスをやるようになりました。

—加藤さんは、愛知県出身だそうですね。

加藤 東三河の豊川市です。高校生の頃は、吹奏楽部と並行して豊橋にある愛知大学のモダンジャズ研究会でも活動していました。サックスを指導してくれた先生がその大学のOBで、ジャズをやるなら実地が一番と言われて、何も分からないままジャズ研



に参加。大学の学園祭で演奏したり、合宿に参加したりして厳しく鍛えられました。

—16人のメンバーは、音楽的なバックグラウンドもそれぞれ違うのでしょうか？

岡村 音大でクラシックを学んできた人がいれば、ブルスロックバンドで活動してきた人もいます。聴いてきた音楽、性格や好きな物など、みんなバラバラですが、音楽への情熱で16人がひとつになっている感じですよ。

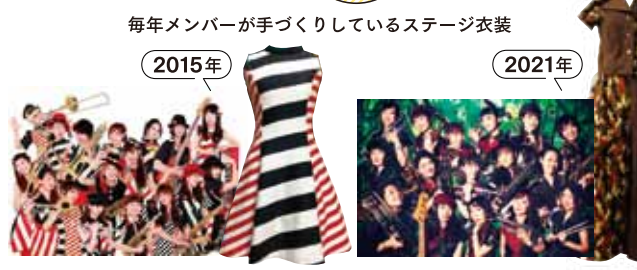
たをやめの楽曲は、私とピアノの大西まみの2人で作っています。実は、このフレーズはこの人に吹いてもらおうと、メンバーをイメージしながら曲を作ったり編曲したりしていて、プレイヤーとしての異なる個性が、たをやめの音楽のいい要素になっています。

—オリジナル曲とともに、巧みなアレンジと演奏のカバー曲も魅力的です。

岡村 カバー曲は、私たちがやりたい曲だけでなく、お客さんがどういう曲を聴きたいか、どういう人たちに聴いてほしいかを意識して選曲しています。例えば、吹奏楽部の人たちに聴いてもらいたくて、吹奏楽の定番曲「宝島」を、たをやめらしくカバーしたり。「こんなに自由にアレンジした世界もあるんだよ」と、クラシックの曲もたくさんカバーしています。

—ビッグバンドの魅力とは？

岡村 楽器を使わなくてもパソコンひとつで音楽が作れる時代に、16人の大所帯でバンド活動を続けるのは、やはり生音の威力という



か、生楽器の音の温かさや迫力が一番の魅力だと思ってるからです。人間が演奏する楽器の音と、そこから生まれる、うねるようなグルーブが感動につながると思います。

加藤 ビッグバンドの音楽は、ジャズといっても敷居の高さを感じさせず気軽に楽しめるのが魅力だと思います。「シング・シング・シング」「イン・ザ・ムード」など、タイトルは知らなくてもメロディを耳にすれば聴いたことがあるという曲もあると思います。

—11月の小牧公演は、どのようなコンサートになりそうですか？

岡村 東京を中心に活動している私たちが、地方公演をする時ってテンションが上がり、いつも演奏が熱くなります。コロナ禍でライブができず、久々のステージとなる今回は必ず盛り上がると思います。

Profile

たをやめオーケストラ

2008年結成、16人からなるオンナばかりのトロピカルビッグバンド。2013年にファーストフルアルバム「緞帳プレリュード」発売。2020年に6枚目となるフルアルバム「レディレディ」、2021年にライブDVD「ジャングルグルーヴ」発売。

公式ホームページ
<https://tawoyameorquesta.com/>

公式
 YouTube チャンネル

加藤 人前でライブするのが2019年11月以来、2年ぶり。しかも、私にとっては地元・愛知でのライブです。ステージに出て目の前にお客さんがいるのを見たら、それだけで泣いてしまうかもしれません。私たちの音楽への情熱、やる気と気合がお客さんに伝わるようなステージにしたいです。



毎年メンバーが手づくりしているステージ衣装

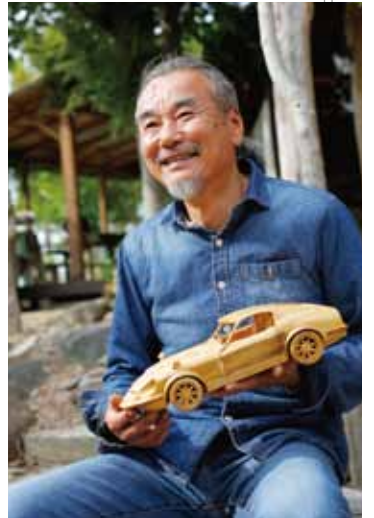
2015年

2021年

こまじん!



木製カーモデラー
おちあいまさのぶ
落合匡暢さん



クルマの造形美を 木製アートへと昇華

小牧市の桃花台ニュータウンの近く、桃畑に囲まれた一角に落合匡暢さんの家具工房「遊木香」はあります。30数年前から家具づくりを続けている落合さんが現在作っているのは、素材からパーツを削り出してゼロから製作する「フルスクラッチビルド」の木製カーモデル。ボディはもちろん、内装やエンジンのケーブ

ル類など細部まですべて木で作り込み、ドアやトランクも開閉可能に。前輪の向きが変わるステアリング機能も忠実に再現しています。

高校は自動車科を卒業し、3級自動車整備士資格を持っている落合さんは、大のクルマ好き。内部まで精巧に作り込まれたフルスクラッチビルドのカーモデルの存在を知り、2011年から自作するようになりました。最初に作っ



たのが、若い頃に乗りたかったというフェアレディ240ZG。以降、木製カーモデラーとしての活動を本格化、国内外で展示会を開催しています。

落合さんが作る12分の1というスケールは、細部を限界まで作り込めるギリギリの大きさだといえます。使用する木材は、木の目が美しい桐、ドアのヒンジなど可動部は堅いサクラの木です。製作には、まず正確な図面を自身で描いていきます。

「車体の三面図や部品の構造図など、インターネットで資料を集めて図面を描くのに3か月はかかります。図面ができた後はその通りに製作するだけ」と簡単に言いますが、熟練した木工技術とクルマへの愛がないとできないことです。

最後に製作で大切にしていることをうかがいました。「やはり作り込むことです。いつまでも側に置いておきたいと思えるようなモデルを作っていきたいです」

文化の守り人

小牧日本舞踊協会 会長
はなやぎきんあ
花柳琴阿さん



1972年に設立された小牧日本舞踊協会は、年始に開催される初舞の会をはじめ、小牧市総合文化祭、寿学園などの様々な行事に参加して、日頃は流派ごとに稽古をしている会員の技量向上と懇親を図るとともに、幅広い世代に向けて日本舞踊の普及活動を続けています。

「幼い頃から芝居が好きで両親に連れられ、よく歌舞伎を見に行っていました。いつしか私も踊りたいと思うようになり、日本舞踊のお稽古に通わせてもらうことに。指の先まで優雅な動きをする所作の美しさに魅了された」と語るのは、6代目となる会長の花柳琴阿さん。小学2年生から日本舞踊を続けてこられ、花柳流の師範として現在も門弟の指導や若手の育成に取り組まれています。

毎年夏休みに、市民会館で開催される「夏休み子ども文化体験教室」でも、子どもたちに日本舞踊のお稽古をつけています。

「子どもが踊りやすいように、流派を越えて先生方が動きを創作します。今年も小牧市文化協会が踊りの日傘を



購入していたので、それを使って子ども用にアレンジした『絵日傘』という演目を踊ってもらうか」と

20人ほどの小学生・中学生が参加する体験教室では、お辞儀から始まり、歩き方、立ち姿と基本を学んでもらって、踊り方を手取り足取り指導します。

この体験教室で日本舞踊に興味を持ち、本格的に踊りを習い始めた子どももいます。

「そうした子どもたちのために、この夏から、ふらっとみなみ（小牧市南部コミュニティセンター）をお借りしてお稽古を始めたかと思っています。真剣に踊りに取り組む子どもを見ると、かわいいのね。指導しているこちらが、教わることも多いですよ」



7月22日(木・祝)～8月1日(日) 美術 特集1～4ページ

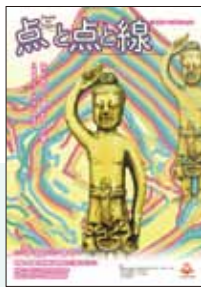
こまきアートプロジェクト

「点と点と線」

会場：青年の家、歴史館、中央図書館ほか
時間／10:00～19:00（歴史館 9:00～16:30）
※一部休館日あり

Message

作品を観て、「これ何だろう」「写真かな？絵なのかな？」「何かの動きなの？」と、いろいろ思考を巡らせてくれたら。そして、何らかの発見や気づきを得てもらえたら、うれしいです。アートを自由に楽しんでください。
(辻 將成)



小牧には、お世話になっている方もたくさんいて、ちょっと気恥ずかしくもあるのですが、私の作品を地元の方々がどのように見てくれるのか楽しみでもあります。アートを純粋に楽しんでもらえればと思います。(上野英里)



アートにふれる機会が少ない地方都市でのアートイベントは、すごく意味があることだと思っています。これを成功させ、次につなげるためにも、多くの方にアートを体験してもらいたい。特に、子どもや若者たちに観てもらえたら、うれしいです。
(小出ナオキ)



個展やグループ展という、これまで名古屋での開催となっていたので、自分の地元・丹羽郡大口町の隣町である小牧で、こうして作品展示ができることを、すごくうれしく思います。ぜひ、観に来てください。(浅野克海)



8月22日(日) イベント 特集5～6ページ

こまぶんフェスタ 2021 - MUSIC ADDICT -

会場：市民会館 大ホール



1st ステージ「ハイスクール・バンバン」

時間／11:00 開演 料金 500円

2nd ステージ「名古屋ギター女子部」

時間／15:00 開演 料金 500円

3rd ステージ「ML Band featuring Larry Bolden」

時間／18:00 開演 料金 1,000円

チケット好評発売中

Message

小牧での初ライブ、いつもハイスクール・バンバンのライブに遊びに来てくださる方はもちろん、初めて私たちの歌を聴いてくださる方にも楽しんでもらえるよう、頑張ります。楽しみにしてください。(ハイスクール・バンバン)



演奏曲のバリエーションも増えてきたので、世代を問わず誰もが知っているような曲も用意して行きたいと思っています。いろんな年代のみなさんに楽しんでもらえるよう、全力でライブをしたいです。
(名古屋ギター女子部)

8月1日(日) 公演の愛知県芸術劇場ファミリー・プログラム「えんどうまめとおひめさま」は、アーティストの都合により中止となりました。

※内容は変更する場合があります。詳細はウェブサイト、チラシ等で最新情報をご確認ください。

9月26日(日) 音楽

中部フィルハーモニー交響楽団 第76回定期演奏会 KOMAKI シリーズ①

ドヴォルザークとルロイ・アンダーソンの 愛しの“アメリカ”

会場：市民会館 大ホール

時間／15:00 開演 指揮：飯森範親

ピアノ：岡田 奏

料金 プラチナ席／5,500円 S席／4,500円

A席／3,500円 B席／2,500円

学生席／1,000円

(当日窓口にて販売、25歳以下、学生証提示)

チケット好評発売中



©山岸伸 ©Kazashito Nakamura

9月

11月6日(土) 音楽

特集7～8ページ

たをやめオルケスタ ビッグバンド ジャズコンサート

会場：味噌市民センター 講堂

時間／15:00 開演

料金 一般／1,500円 高校生以下／800円

チケット一般発売／8月13日(金)9:30～

Message

たをやめのメンバーみんな、小牧に行くのは初めてです。堅苦しくない、楽しいステージをめざしています。ビッグバンドの音楽を聴いたことがないという方にも聴いていただきたい。ぜひ、生楽器の迫力を体験してください。みなさんとお会いできるのを楽しみにしています。
(たをやめオルケスタ)



11月

メナード美術館

所蔵企画展

田淵俊夫と日本画の世界 美をつなぐ

会 期：2021年8月29日(日)まで
休館日：月曜日(ただし8/9は開館)、
7/13(火)・8/10(火)



田淵俊夫《明ける》
メナード美術館 初公開コレクション

[開館時間] 10:00～17:00 (最終入館は16:30まで)

[休館日] 月曜日(祝休日の場合は直後の平日)、展示替等による臨時休館、年末年始

[入館料] 一般900円 高大生600円 小中生300円

[お問い合わせ] メナード美術館 [電話] 0568-75-5787

予定に変更が生じることがありますので最新の情報はホームページをご確認ください
<https://museum.menard.co.jp>



編集後記

こまき市民文化財団に新しいメンバー5人が加わりました！みんな、それぞれ今までは違う分野で働いていましたが、4月からはその経験を活かしながら新しい世界にチャレンジしています。今年度もコロナ禍のため、事業が中止になったり、思うように交流ができなかったりと、難しい状況もありますが、次の機会に備えて日々準備を進めています。

小牧に根づく様々な魅力を感じ、みなさんに楽しんでいただけるような機会をお届けできるよう頑張ります。どうぞよろしくお願いいたします。

チケット購入方法

インターネット

・財団ホームページから予約・購入 <http://www.komaki-bunka.or.jp>
チケットの引き取りは市内各販売窓口、セブン-イレブンから選べます。

窓口でのチケットのお求め

下記の5か所に販売窓口がございます。※施設により開館時間、休業日が異なります。

- ・市民会館
[受付時間] 9:00~20:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市小牧2丁目107
- ・東部市民センター
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市篠岡2丁目23
- ・味噌市民センター
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市久保新町60
- ・北里市民センター
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日休館 [住所] 小牧市下小針中島2丁目130
- ・まなび創造館 ※月曜日はチケットのお取り扱いはできません。
[受付時間] 9:30~17:00 ※第3火曜日とその前日の月曜日休館
(ただし月曜日が休日の場合は水曜日休館) [住所] 小牧市小牧3丁目555

電話予約

・こまき市民文化財団 TEL: 0568-71-9700
[受付時間] 9:00~17:00 ※月曜日定休 [住所] 〒485-0041 小牧市小牧2丁目107

チケットぴあ

- ・チケットぴあ店頭購入 (Pコードが必要です)
コンビニエンスストア (セブン-イレブン)
(別途発券手数料がかかります)
- ・お問い合わせ
TEL: 0570-02-9111 [受付時間] 10:00~18:00
※お支払い、お受け取り方法などの詳細については、チケットぴあに直接お問い合わせください。
なお、チケットぴあでの購入の場合、アートフレンド会員割引等はご利用いただけません。

〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧

(特典) チケットの先行予約販売&チケット料金の割引

財団主催事業等 (市民会館、各市民センター、まなび創造館等で実施する舞台公演事業等) のチケットが対象となります。※一部を除く

チケット料金		
500円超~1,000円以下	1,000円超~2,000円未満	2,000円以上
割引額		
200円引き	300円引き	500円引き

その他

- ・ご自宅に情報誌やイベントのご案内をお送りします。

会員の種類と年会費

プレミアム会員	スタンダード会員	メール会員
年会費 1,500円	年会費 1,000円	年会費 無料
先行予約・割引購入は 2枚まで	先行予約・割引購入は 1枚まで	先行予約・割引購入なし 最新の情報をお届けします

会員期間は入会日から1年後の月末までとなります。
例) 2021年4月15日の入会の場合、2022年4月30日まで

申し込み方法

Webから

こまき市民文化財団ホームページから、ご希望の会員を選択し、必要事項を入力してご登録ください。お支払方法は、クレジットカード決済、セブン-イレブン決済からお選びいただけます。入金確認後、会員証、規約などを登録のご住所にお届けします。

窓口にて

市民会館、各市民センター、まなび創造館の各窓口で、入会申込書と年会費を添えてお申込みいただくと、その場で会員証を発行いたします。

チケット予約・購入は財団 HP から!

- いつでも買える
- 支払方法を選べる
- スマホ/パソコンで買える
- 席を自分で選べる



こまき市民文化財団



こまきで文化の木を育てよう!

一般財団法人こまき市民文化財団

Facebook @bunka.komaki Twitter @komaki_bunka

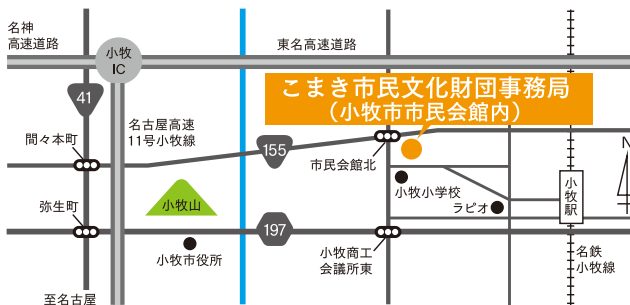
HP: www.komaki-bunka.or.jp [こまき市民文化財団](#) 検索

TEL: 0568-71-9700 MAIL: info@komaki-bunka.or.jp

事務局 (小牧市市民会館内) 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107

営業時間: 8:30~17:15

休業日: 月曜日、年末年始 (12月29日~1月3日)



交通のご案内

- 電車...名鉄小牧線「小牧駅」下車徒歩約10分
- お車...名神高速道路小牧ICから国道41号・国道155号で約2.5km