みんなで育てよう、こまきの文化



ピアニスト・作曲家 小曽根 真 こまぶんフェスタ 2022

シンガー

サウンドアーティスト クリス・ハート Hojo + Kraft

市民参加型ダンス公演 伝統芸能レクチャー マイ葬式 **はじめての文楽**





クラシックの分野でも活躍されている小曽根真さんが 日本を代表するジャズ・ピアニストであり

小曽根さんにお話をうかがいました。 ジャズとクラシックの演奏についてなど ピアノを始めたきっかけや ソロ・コンサートを開催します。

11月26日(土) に市民会館で

たが、クラシックには興味がありません クラシックのエチュードで練習もしまし ターソンのようにジャズを弾くために、 的にピアノを始めたのは。オスカー・ピー ラシックを弾くことになるとは…。 でした。それが、まさか40歳を過ぎてク を受けたんです。それからですね、 トを観て、雷に打たれたようなショッ

トのオスカー・ピーターソンのコンサ

ところが12歳の時にジャズ・ピアニス

いになってしまいました。

エルがつまらなくてピアノも楽譜も大嫌 アノのレッスンを始めたのですが、 ていましたね。5歳の時に母の勧めでピ むうちに、5~6曲は弾けるようになっ 鍵盤の中から見つけていくゲームを楽し ていました。知っている曲のメロディを あったハモンドオルガンを2歳から弾い

作曲家としての僕は「200年以上前に、 第9番「ジュノム」を弾いたのが最初です。 と驚きとともに、モーツァルトの音に対 こんな曲をよく書いたな」といった尊敬 からですね。 のは2003年、 ―― クラシックに取り組むようになった **42歳のとき、モーツァルトのピアノ協奏曲** 札幌交響楽団との共演

する熟知度の深さに感動しました。

いつ、どのようなきっかけだったので 小曽根さんがピアノを始めたのは、

父がジャズ・ミュージシャンで、

向き合い方も異なるのでしょうか? ―― ジャズとクラシックでは、楽曲への

音を立ち上げた時に、グッと来るか来ない うのがいろいろ出てくるもの。大事なのは 同じように「ここは、こう弾きたい」とい 音が決まっていても、即興で演奏するのと う弾くか。演奏していると、楽譜で弾く 作曲家の気持ちを読み解いて、それをど 即興演奏で、クラシックは楽譜を介して 現するという点では同じです。ジャズは か、どう感じるかだと思うんです。 ジャズもクラシックも、自分の感情を表

アルバム「OZONE60」をリリースされ る、すべてのみなさんへの感謝しかない と僕の音楽活動を支えてくださってい らえるなんて…。お客さんを含めて、僕 ました。現在の想いをお聞かせください。 ですね。 ---2021年に60歳の節目を迎え、ソロ・ 歳になってまだピアノを弾かせても

> 魅力にあふれた素敵なアルバムでした。 ました。クラシックとジャズ、両方の ――「ONONE6」を聴かせていただき

入れることができました。 収録しました。テイクを重ねて自分の中 こからさらに磨きをかけた15テイク目を をしようと言ってきた。それで、ちょっ 最初アドリブをするつもりはなく、譜面 と遊んでみたんです。アルバムには、そ て14テイク目を弾いたら、体がアドリブ 通りに弾いて13テイク録音したんです。 に音楽を落とし込んだ結果、 プロコフィエフの「戦争ソナタ」は、 次の日にもう一回やりたいと思っ アドリブを

る原動力となるものは何でしょう。 のが1984年。40年近く音楽を続け —— アメリカでアルバムデビューした

移動の毎日が続く過酷な全国ツアーでも、 お客さんから拍手というエネルギーをい これはもう、お客さんですね。演奏と

『OZONE60 - STANDARDS - 』(2022年)

『OZONE 60』(2021年)

OZONE 60

翌日にまた元気に です。ただ、ジャ か演奏できないん キャブラリーでし 自分の中にあるボ 奏は会話と同じで、 演奏できるんです。 ただいているから、 ジャズの即興演

> 性に僕は生かされているんです。 と感じる人がいれば「つまらなかった」 そして「今日の演奏は素晴らしかった」 ラリーが通用しないような所へ向かって れだとジャズじゃない。自分のボキャブ ラリーだけでも流暢に話せる。でも、 ズを長年やっていると、自分のボキャブ と思う人もいて、そうしたお客さんの感 いくことに即興をやる意味があるんです。

ついてお聞かせください。 —— 小曽根さんの今後の音楽的展望に

たい。いぶし銀といわれるより、悪あが どれだけお返しできるかだと思っていま いる」と言ってもらえたら、うれしい。 小曽根さん、衰えへんな。まだ前進して きしていたいですね。そして「60歳でも す。アーティストとしてまだ進化したい し、ピアニストとしてもっと上手くなり 今後は音楽を演奏するJOY(喜び)を

サートですね。 されていますが、 オーケストラと、様々な形態で演奏を ―― デュオ、トリオ、ビックバンドや 小牧公演はソロ・コン

がすべて。「今日はこんなイントロを弾く ネルギーによって生まれるケミストリー ていくかは、お客さんからいただいたエ なんです。アドリブがどのように展開し ソロはね、お客さんが僕のパートナー

あるんですよ。

んや」と、自分で弾いていて驚くことも

になりそうですか? 小牧公演は、どのようなコンサート

の旅をしていくようなコンサートになれば ただ、アルバムと全然違う演奏になると思 と思います。 かもしれません。お客さんと一緒に音楽 シックやジャズのスタンダードも演奏する います。その時に弾きたいと思ったクラ 「OZONE60」に収録の曲をメインに。

をお願いします。 ――最後に小牧のみなさんにメッセージ

ます。 僕にとって身近で親しみを感じる街でコ あって、小牧へも行ったことがあります。 ンサートができることにワクワクしてい 名古屋に2年間ほど住んでいた時期が



こまがん 了工 スタ 2022

2022.8.21 SUN 10:00~18:30

会場/小牧市市民会館 小牧市公民館

誰でも気軽に文化・芸術にふれられる、

魅力満載の祭典「こまぶんフェスタ」は今年で5回目を迎えます。 今回はワークショップなど、体験型イベントが充実!

市民会館大ホールでの大トリ、和太鼓パフォーマンスは迫力満点!! 会場内でまる一日、遊びながら音楽やアートにふれ、

文化・芸術との新たな出会いと発見を楽しんでみてください。

小牧市市民会館 [大ホール]



転輪太鼓 和太鼓コンサート

【時間】17:00~18:30 (開場16:15)

春日井市を拠点に活動する若手和太鼓グループによる 迫力満点の和太鼓パフォーマンスは必見です。

【料金】

一般/1,000円 高校生以下/500円 未就学児/無料 (要整理券)

講堂/2階



小牧市公民館



音楽スタジオ / 1階

ホケキョ影絵芝居 「砂影じじいの昔話」 [約30分、4回公演]

ガラス板の上にまいた砂で、絵を描きながら物語る砂絵のお芝居。 めくるめく砂の変化は、魔法のようです!

展示場/2階

ムンドノーボぽこ ブヨ〜ダン







自動で動く、人形たちが 踊ったり、曲芸をしたり…。 からくり装置をいっぱい展示!

小さなサーカス音楽隊の 大パレード

音楽を奏でながら人形たちと会場 内を行進します。



~食器は歌う~

kajiiの日用品楽器コンサー

[約60分、3回公演]

茶碗、どんぶり、空き缶や ペットボトルなど、日用品が 楽器に変身!実際に鳴らして 遊ぶ演奏体験もできます。

創作室 / 4階



ダンボールアート作家

玉田多紀による ダンボール工作 ワークショップ



- ①ダンボールでたまごをつくろう! [約60分、2回開催]
- ②ダンボールで生き物をつくろう! [約120分、1回開催]

ダンボールで生命感あふれる生き物 を制作する玉田多紀さんと、ダン ボールアートづくりに挑戦!



視聴覚室 / 4階

ニチバン公認 セロテープアート®作家

瀬畑 亮による セロテープ。工作 ワークショップ



セロハンテープ でアート作品をつくる瀬畑 亮さんと、自由な発想でセロハンテープ 工作を楽しもう!



7/10 (日) チケット発売・整理券配付 開始!!

こまき市民文化財団 TEL.0568-71-9700





『COMPLEX』(2021年)

5年ぶりのオリジナルアルバム。シティポップ スセンスあふれる楽曲から、王道のボーカルト ラックまで収録した珠玉の一枚。ボーナスト ラックとして、代表曲「I LOVE YOU」の2020 年パージョンも収録。

トになりそうですか? いうことで、 今回はクラシックにアレンジした音楽 へ誘いたいと思います。 みなさんを非現実的な世

どについて学びました。

制作プロデュー

編曲な

バークリー

音楽大学のオンラインコ

いします。 小牧のみなさんにメッセージをお願 最後にコンサートを楽しみにしてい

サートになる方も多いかと思います。 も会場のみなさんと同じ気持ちになって、 みなさんにとっては久しぶり 0 コ 僕

かれました の文化や景色につながる歌詞に驚き、 どういった点に魅了されたのでしょう? のは中学生の時、日本語のクラスに参加 してからだそうですね。日本の音楽の れのクリスさんが、日本に興味を持った 洋楽にはない独特なメロディと、 アメリカ・サンフランシスコ生ま 日本 惹

2022年9月、

多くの音楽ファンの心をつかんできたクリス・ハートさんが

そこで今回、小牧でのステージにかける想いなど、お話をうかがいました。

市民会館でコンサートを開催します。

日本の様々な名曲をカバーし、

そのハートフルな歌声で

2013年にカラオケ番組の優勝

ですね。どういった勉強をされたので 育児や音楽の勉強をされていたそう ましたが、2018年に活動を休止して 歌唱力で日本人のハートを魅了して をきっかけに日本デビュー。圧倒的 しょう?

> 内容の曲にも、 曲や編曲などもされていますが、 いをお聞かせください ポーザーとして新たにチャレンジする想 も発売。シンガーとしてはもちろん、 ス作となるアルバム「COMPLEX_ 自分らしい新しいサウンドを見つけ、 本語だと直接的で表現するのが難し 2020年の活動再開後、 初のセルフ・プロデュー 挑戦していきたいと思っ 全国 コン

ということですが、どのようなコンサー 9月の小牧公演はバンドバージョン

※公演の詳しい日程等についてはP10イベントPICK UPをご覧ください。

楽しみたいと思っています!

このステージに立てる喜びをかみし

わたしの声でよみがえる家(2017)







オーディオウォーク INNERN (2018)





Profile Hojo+Kraft

北條知子(日本)とラヘル・クラフト(スイス)は「音、場所、親密さ」をテーマに、 2016年より日本やヨーロッパで活動を展開。パフォーマンス、インタビュー、 フィールドレコーディング、テキスト、即興などの手法を用いながら、音と 場所に関する個人的な関係性に焦点を当てた作品を制作している。 https://hojokraft.com/

П

どのような展示になりそうですか? 9月 図書館 、の小牧での展覧会は会場が図書館です。 の中に、 様々な音のアーカイブを

くことができるブースをつくります。

音に集

必要なのは耳と好奇心!/

Interview

かすかで親密な 音との出会いを



クラフト(スィス)

憶や場

中央図書館で音の展覧会「E.の準備室 Hojo + Kraft 音の コレクション」を開催する、北條知子さんとラヘル・クラフトさん。 サウンド・アートと実験音楽の分野で活躍するお二人に、 お話をうかがいました。

ジェクトを紹介してください Hojo+Kraft による代表的なアー 2017年、

トプロ

ジした、ヤドカリのドイツ語

(Einsiedlerkrebs

も頭文字は「E」です。 作品のインスピレーション

となった物はいずれも

「E」が付くこと

か

、インタイトルを「Eの準備室」としました。

サウンドアートに馴染みがない方でも作品

小さくて親密なリスニング空間をつくる際にイメー

に必要な心の均衡 (Equilibrium)、

さらに今

回

(Ear)、反響 (Echo)、聴くことに集中するため

知り、

(音)も足の裏で知覚しているという事実を 象はこのプロジェクトの象徴的存在だと思

いました。また、

象 (Elephant) だけでなく、

田中郎の を制 いう ティブなアプリ「オーディオウォーク INNERN では、 ている音に焦点を当てるため、地域住民にインタ の音を録音することは稀です。こうした見過ごされ それをベースに音の作品を制作して展示しました。 ビューをして家の音に関する個々の記憶を収集。 応じたサウンドを体験してもらいました。 家族や家を写真として記録することがあっても、 で開催した展覧会「わたしの声でよみがえる家」 2018年にはスイス・アルプスでインタラク ド のが 作。 記憶の中の して自然の中を歩き、 (彫刻家・平櫛田中の自宅兼アトリ 家と思える場所と、 テーマで、 「家の音」をテーマにしました。 東京・上野桜木にある旧 鑑賞者はアプリをダウン 歩いている位置に その場所の音と

風で動 昨 浜辺を歩くカニの音など、 でも音で察知できる場所 どなたでも楽しんでいただけます。 るようなイメージです。 の音を見せる予定です。 せん。「E. クラフト を楽しめますか? 一細な音の世界を、 この展示では、 く砂の音とか、 の準備室」では、湿地帯での水の動きや、 サウンドアートの知識は必要ありま 顕微鏡で拡大してのぞき見 好奇心と耳さえあれば 日常的には意識しない 加工していない生身

音のコレクション」でお待ちしています。 中央図書館の 「Eの準備室 Hojo + Krafi 目に見えないわずかな動き 夜の闇に響く鈴の音とか、 みなさんをご招待し

たきっかけは? お二人がコラボレーションするようにな

北條

があって、 間際の2016年1月でした。 アーツ課程の同級生として出会い、Hojo+Kraft と意気投合したのがきっかけでした。 2015年にロンド が立ち上がったのは、修士課程を修了する の歴史を語りとして表現することに興味 同様の興味を持っていたクラフトさん ン芸術大学サウンド その頃、 個人的記

クラフト イヤーズ(象の耳)」でした。象は遠方のわずかな 展覧会のメインタイトル「Eの準備室」の意味は? 当初のタイトル案は「エレファ

中できる環境で、 したいと考えています。 新たな音との出 三会 い 、を提供

耳

DANCE

では主人公ベルの振付・モーションキャプチャー細田守監督のアニメ映画「竜とそばかすの姫」の振付などで活躍しています。昨年公開された自身のダンス公演を行うほか、演劇、MV、CM

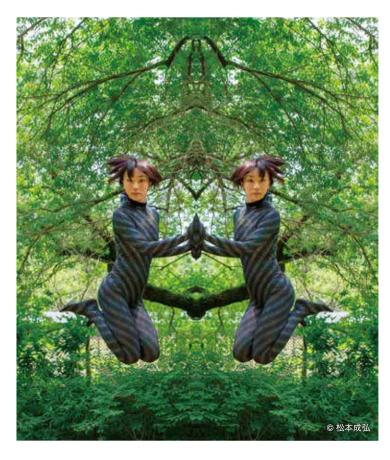
出

ス指導にあたる康本雅子さんは、

康本雅子さんとみんなでつくる 市民参加型オリジナルダンス公演

ダンス 未経験でも 大丈夫!

「マイ薬式出演者募集」



ジナ んな人でも応募できます。 ものに関心がある方など、 会館で公演を行 ンスのオリジナル作品を創り上げ、 いことにチ ルダンス公演 ダンス経験がなくても問題ありません。 ・振付家の康本雅子さんが地域のみな 8日間 ヤ います。 「マイ葬式 ンジしてみたい方、 **゙**かけてコンテンポラリー この市民参加 中学生以上ならど の 出演者を募集 11月に市 表現そ 型オリ

ながら、 たい につくってみませんか? 表現していく。 直感やひらめきなどもダンスに落とし込んで身体 11 したのが、 「お葬式って誰のもの?」 葬儀で流す音楽は?」 きます。 お葬式)」 そんな康本さんが今回のダンス公演のテー のか、 出 みなさんにしかできない表現を見 者の個性 お葬式。 出演者それぞれの 決まった振付を覚えるダンスではな についてコミュニケー そんな新し 例えば |や対話 「どんな棺桶に入るの? ٤ から生 「誰に参列してほしい いダンス公演を一 「マイ葬式 どのように弔われ まれた関係性 ンを重 (わたし 元つけて

康本雅子さんからのメッセージ

なんでお葬式…?この、当たり前にあり過ぎて疑問を挟む余地がないテーマに興味がそそられます。 どーやってダンスにすんの?って事も含めて、集まってくれた皆さんとあーだこーだ作りたい。 ピンと来たら、どうぞ怖がらずに飛び込んで下さったら

ショップも積極的に行っています。

は子どもたちとのダ

ワ

ピンと米たら、どうそ怖がらずに飛び込んで下さったと受け止めますよってドシドシと。

1日のみのダンスワークショップも開催!

2022年10月9日(日) 14:00~15:00

会 場 小牧市市民会館 大ホール舞台上

ふたりがペアになってストレッチしたり、動いたり…。 言葉でなく、身体で対話してみると、

パートナーの意外な一面を発見できるかも!?

対象・条件 小学生以上、ペア(2人1組)で参加できる方

(親子、夫婦、カップル、友達同士など)

ダンス経験不問

定 員 10組 20名

参加費 1人30円(保険料)

応募期間 2022年8月6日(土)~(申込先着順)

参加申込など、お問い合わせは こまき市民文化財団

TEL:0568-71-9700 ※9時~17時(月曜定休)



◀お申込は コチラ 対象・条件 中学生以上、ダンス経験不問 計8日間のリハーサルと本番日、 原則、すべての日程に参加できる方 ※参加できない日がある場合は応相談

定 員 15名

多加費 無料

会 場 小牧市市民会館 大ホール ほか

応募期間 2022年8月6日(土)~(申込先着順)

リハーサル日程

① 10月6日(木) 18:00~21:00

② 10月7日(金) 18:00~21:00 ③ 10月8日(土) 13:30~17:00

または 18:00~21:00

④ 10月9日(日) 9:30~12:30

⑤ 11月2日(水) 18:00~21:00

⑥ 11月3日(木·祝) 18:00~21:00 ⑦ 11月4日(金) 18:00~21:00

⑧ 11月5日(土) 13:00~20:00

公演当日 本番

● 11月6日(日) 14:00 開演

特 集 CULTURE

日本が世界に誇る 人形劇 の魅力に触れる

はじめての文楽 伝統芸能レクチャ

能や歌舞伎と並ぶ伝統芸能のひとつ「文楽」 300年以上の歴史を持つ人形劇。語り手となる 《夫と三味線弾き、人形遣いが、ひとつとなり

講師を務める木ノ下裕|さんにお話をうかがいました が勤労センターで開催されます。そこで、レクチャーの 今回「文楽」を身近に感じ、その魅力を知ってもらる

インタビュー

木ノ下裕一記 (木ノ下歌舞伎主宰) © 東直子

> ったのはいつからですか? 日本の伝統芸能に興味を持つように

学校に入ったら歌舞伎、高校で文楽、大学で タも見たい!」と思うように…。でも、 のパロディーが入っていたりするので「元ネ ろいろ聴くうちに、落語には歌舞伎や文楽 面白い世界があるのか!ヤバイものを観た 物語の世界を構築するのが新鮮で「こんな ジュアル優先の娯楽とは違い、噺家さんが 落語が衝撃的で。アニメやゲームなどビ のでのぞいてみたんです。そこで初めて観た で、敬老の日に町内会の催しをやっていた もないですから、将来設計を立てようと。 と感動しました。そこから落語にハマり、い 人、手ぬぐいと扇子だけ持って、言葉で 小学校3年生のときです。家の前が公民館 お金 中

員

語る浄瑠璃の凄さに圧倒されました。次に 霊験記」は現代人でも分かる夫婦愛の話で が遣う人形が、まるで息をしているかのよう 感情移入できないのに、すごいテンションで 公演を観たんです。まず「鶊山姫捨松」 で、芸の極致を見た感じでした。「壺坂観音 いう演目は、 いった点に魅力を感じたのでしょう? 曲輪
対
では、 2003年の正月公演で昼と夜の部、 ― 高校生のときに初めて観た文楽のどう 雪の中で継子をいじめる話で 人間国宝の吉田玉男さん

ですか? 開催されます。どういった内容になりそう レクチャーでは、こども編と大人編が

は、 介できればと思 力の一端をご紹 だき、文楽の魅 解説をしていた います。大人編 太郎さん、吉田簑之さんに実演を交えた これからの文楽を担って行く3人の技芸 (人形遣い)、吉田簑紫郎さん、 技芸員のみ



吉田簑紫郎 がえればと思います。 承といった話もうか 心構えと技、 間を表現するため 遣っているのか、 うな想いで人形 こども編では、 芸の伝

ع 2

吉田簑太郎

形劇としての文楽の

吉田簑之 遣うというのは世界 的にも珍しい人形劇 たらと思っています。 魅力をアピールでき 体の人形を3人で

うのがいいかなと思っています。 後に短い演目でも、ガチのものを観てもら ども向けのレクチャーにはしたくない。 面白さを感じてもらえれば…。 その人形の豊かな表現力、繊細な動 ただ、

かつ繊細。表現の振れ幅の大きさに感動し

山姫捨松」、現代人の感覚にもフィットする のに魅了されました。熱量で圧倒する「鵙 竹本住大夫さんが人間の情愛を丁寧に語る

で、

一壺坂観音霊験記」。人形もアクロバティック

ました。文楽の魅力はひとつではない。いろ

んな魅力が混在する多面性にひかれました。

うに、子どもたちにも「ヤバイものを観た」 と感じてもらえるといいですね。 木ノ下さんが落語に出会ったときのよ

…と思ってもらえればいいな。 劇を観たという記憶が残るのが30人くらい さんご参加ください すると最高ですよね。 研究を始めるとか、後に技芸員になるとか 貴重な体験になると思います。 2人くらいは文楽にハマって、 残りの8人は悪い時間ではなかった 本物の技芸に触れるのは、 あとは、 ぜひ、 面白い人形 定員40人の 自由 みな

木ノ下裕一

2006 年に古典演目上演の補綴。 監修を自らが行う木ノ下歌舞伎を 旗揚げ。代表作に「黒塚」「心中天 の網島」「三人吉三」など。2016年 上演の「勧進帳」で平成 28 年度 文化庁芸術祭新人賞受賞。平成 29年度芸術文化特別奨励制度奨 励者。古典芸能に関する執筆、講座 など多岐にわたって活動中。

https://kinoshita-kabuki.org/

なさんがどのよ

こまぶん編集企画 Pick up

こまじん

偶然を活かして描れ シンプルな線の魅力を追求

することのよろこびを感じさせるとて ジがパッと花開いたかのような、表現 このイラストは、頭の中の創作イメー 女性の頭に色とりどりの花を配した Rポスターのイラストを描いたのが れた「第62回小牧市民美術展」のP も素敵なイラストでした。 イラストレーターの甲斐英子さんです。 昨年10月、まなび創造館で開催さ 「美術展のことを、みなさんに知って

の先を削って自作したペンで描いたも 分になって欲しいと思って描きました」 元気のない状態でしたので、明るい気 に。そして、コロナ禍で世の中全体が いただき、足を運んでいただけるよう した力加減で線の強弱を出したり のだそうです。 甲斐さんが描く、手描きならでは 「均一じゃなくなるように、ちょっと "ゆらぎҳを含んだ描線は、割り箸

偶然にできた線の面白さを追求してい

度もくり返しては、理想の線を探し 下書きなしで描き始め、本番を何



手前のカレンダーのイラストが 「小牧市民美術展」のポスターに使われていたイラスト Instagram : @eiko.kai

出していきます

デザインワークを行っています。 は、ショップのロゴ・イラストや、 の後、デザイン事務所でイラストレー きだったという甲斐さん。事務職で入 トのデザインなど、様々なイラスト& ターとして経験を積み、独立した現在 をしたいと思うようになったとか。そ ちに自分もデザインやイラストの仕事 キスタイルデザイナーの仕事を見るう 社した会社にアパレル部門があり、 広告のイラストレーション、CDジャケッ 子どもの頃から絵を描くのが大好 企業

しながら、描線のこだわりと偶然性 では取り組めない表現にもチャレンジ 展も開催。銅版画など、普段の仕事 また、1~2年に1回のペースで個 を楽しむような表現を追求し

みたいな。生地にイラストを描 き、一点物の洋服に仕立てて ただいた方に、着ていただけた もらう。私の絵を気に入ってい 「今後は洋服づくりもやって

ら素敵だなと思います。

今文化の守り人

邦楽文化の発展をめざし、 毎年11月

参加して演奏活動を続けています。 小牧市総合文化祭など様々な行事に に開催している定期演奏会をはじめ

「三曲連盟では、毎年『夏休み子ど

倉知杏衣さん

盟の副会長・倉知杏衣さん。小学生 筝と尺八に親しんでもらう体験学習 も文化体験教室』で、子どもたちに **も開催しています」と語るのは、同連** の頃に箏を始め、高校生から三味

中学校の邦楽授業や大学などで演 進の育成に積極的に取り組み、小・ 線を始めたという倉知さんは、後 奏指導を行ってきました。 も文化体験教室で初めて触れる第 たらと思っています。夏休み子ど を少しでも多くつくることができ 「日本の伝統楽器に触れる機会

 $I\Lambda$



たちの喜ぶ姿は、私のやりがいになっ

や尺八を、演奏できたときの子ども

の設立当初から会員として邦楽の魅力

また、倉知さんはポルタメント小牧

は三曲連盟にとっても重要です。 稽古だけじゃなく、人前で演奏するこ 張ろうと思うけど、そうじゃないと…。 とも大事。だから定期演奏会の開催 と言っています。発表の場があると頑 機会がなく、お稽古にも身が入らない 興味を持った女の子に、稽古をつける 大学生です。でも、コロナ禍で演奏する ようになって8年。彼女たちも、もう 「夏休み子ども文化体験教室で箏に けている生徒との共演となりました。

披露する、ふれあい音楽広場『寿ぎの 毎年1月に味岡市民センターで演奏を を伝える音楽普及活動も行っています。

春』では、今年、倉知さんが稽古をつ

称です。1982年に設立された小牧

市三曲連盟は、こうした三曲の普及と

八の3種類の楽器で演奏する音楽の総

一曲とは、

稽古の成果を披露できますように。 期演奏会ですが、今年こそは日頃 ここ数年、コロナ禍で中止が続く定



2022年1月のふれあい音楽広場の様子

の建物で、屋根は寄棟造、 創垂館は、 近世の伝統に基づく格式ある書院造 一桟瓦葺(波形の瓦を積ん

令和4年) 4月より

一般利用を再開しました

工業大学に創垂館の現況調査と復原調査研究を

理工事の設計を実施

2021年 るための

建設当時

の姿に復原す

工事の完了に伴い、

2022年

歴史的価値を伝え保存していくため、

から5年後の2017

车

小牧市

施設利用

が停止

になりま (平成29年)

利用

はその中心となりました。 尾張徳川家の所有となり、 創業垂統為可継也※ に尾張徳川家から小牧町に小牧山とともに寄付さ 中 創垂館 牧市 付属施設となり茶道や華道の教室として利用 腹 を小牧山 知県知事の発令で迎賓施設として小牧 に建てられま ・創垂館は、 西 に招いた園遊会が開催され、 側に (昭和24年) 1888年 建 ら付けられました。 てら その名称は、 车 2日間 $\begin{array}{c} 1\\ 9\\ 3\\ 0 \end{array}$ れたことか (昭 には現 (明治21年) 和 で約7 39年) 车 在地 孟子 (昭和5年) 翌年 Ď (小牧 た青年 創垂 山山 青年 君 の 館

※「君子は創業して後世に継承できることを為すものである」の意

小牧警察署 創垂館 小牧市歴史館 建設当初の位置 (小牧山城) 青年の家 れきし まき (小牧山城史跡情報館) 小牧市役所 史跡公園南口 小牧市創垂館 小牧市堀の内一丁目2番地 開館時間/8:30~16:30(当日の見学申込みは16:15まで) 日/木曜日(祝祭日の場合は翌平日)、年末年始 休 館 訓垂館の外観(北東から)

々な文化活動

を行う施設とし

市

民に愛され

されてきた創垂館は

20

12年

鞷

一成24年)

代以降の小牧山

の歴史を物語

る建造物とし

10月22日(土) 音楽

中部フィルハーモニー交響楽団 第83回定期演奏会KOMAKIシリーズ①

田中祐子の ログラムに個性を込めて!」

10 会場:市民会館 大ホール

> 時間/15:00 開演 14:00 開場 指揮/田中祐子

指揮/ 田甲柏子 料金 プラチナ席/5,500 円 S 席/4,500 円 A 席/3,500 円 B 席/2,500 円 学生席/1,000 円(当日窓口にて販売、25 歳以下、要学生証提示) チケット発売日/7月27日(水) ©sajihideyasu



市民参加型オリジナルダンス公演

「マイ葬式」

会場:市民会館 大ホール

時間/14:00 開演 13:15 開場 出演/康本雅子 他 料金

一般/ 1,500 円 高校生以下/無料(要整理券) チケット発売日/8月12日(金)



11 月 26 日(土) 音楽

小曽根真 ピアノ・ソロ・ コンサート

会場:市民会館 大ホール **11**月

時間/15:00 開演 14:15 開場

プラチナ席/ 4,000円 S 席/ 3,000円 A 席/ 2,500円 B 席/ 1,500円 U25(25歳以下)/各席種の半額(プラチナ席は除く) ※未就学児入場不可

チケット発売日/8月26日(金)

©Kazuyoshi Shimomura

明治の姿



特集 1~2 ページ

なつやすみ所蔵企画展

美術の森に生きるどうぶつたち

会期: 2022年9月25日(日)まで メナード美術館開館 35 周年記念展 所蔵企画

35 アーティスト vol. I

初公開コレクショ 7/2~9/25 展示



会期:2022年10月7日(金)~12月25日(日)

[開館時間] 10:00~17:00(最終入館は 16:30 まで) [休館日] 月曜日(祝休日の場合は直後の平日)、展示替等による臨時休館、年末年始 【入道料】 一般 900 円 高大生 600 円 小中生 300 円 [お問い合わせ] メナード美術館 [電話] 0568-75-5787 予定に変更が生じることがありますので最新の情報はホームページをご確認ください https://museum.menard.co.jp

09



修復経験 だもの)です。 た歴史的事実を反映した復原的考察のもと作業が 価値をさらに高めていくことでしょう。 て多くの人に親しまれることで、 回 の のあ 直角に曲 た当時の姿で約10年ぶりに甦っ 工事では、 屋根の葺き替えや左官工事には文化財 正面 る職人の力を借りました。 座敷飾 がった形) に間 次 、解体、 の間、 口2間 幅 芸術・ を備えて 調査により明らかにな 蕳 敷 にめぐらせています î の式台(玄関)が の広縁を矩折り 宝敷と3 文化を育む 1間 W 歴史的 明 床の間 場所 治期 創垂 庭に 和室が 面

飲を割

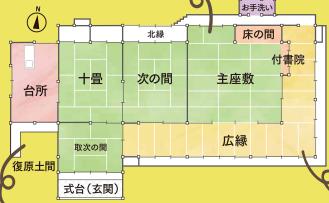
令和4年4月に開催された小牧市 茶道連盟「第52回市民茶会」の様子。

小牧市創垂館は、 茶道、華道、詩吟のほか、 会議や研修、展示会などでも ご利用いただけます。

利用料金 / 1 時間につき 720円 見学のみの場合は無料

利用時間 /8:30~16:30 利用予約及び見学の申込みは 小牧市青年の家

(TEL: 0568-76-3718)





物置として使用していた玄関西側のスペースが、 腰掛けを備えた土間として復原されました。

玄関土間に敷かれた タイル。唐草模様 の装飾がレトロな 雰囲気。





市民茶会では、広縁が 茶室に入る前の待合と して使われました。

幅1間の広々とした縁側。 保存修理工事前は板敷きで したが、建設当時と同じく 畳敷きとして復原されました。

イベント PICK UP 2022.8月~ 11月

※内容は変更する場合があります。詳細及び最新情報はウェブサイト、チラシ等でご確認ください。

8月21日(日) イベント

会場:市民会館 大ホール・市公民館 時間/10:00~18:30 転輪太鼓 和太鼓コンサート 料金 一般/1,000円 高校生以下/500円 未就学児/無料(要整理券)

そのほかのイベント 料金 無料 (一部要整理券)

チケット発売・整理券配付日/7月10日(日)

8月27日(土) 伝統芸能

伝統芸能レクチャー

「はじめての文楽」こども編・大人編

会場:勤労センター 大広間

時間/こども編 11:00 大人編 14:00 出演/木ノ下裕一・吉田簑紫郎・吉田簑太郎・吉田簑之 料金 一般/1,000円 小学生以下/500円 ※こども編 4歳以上入場可

ただし一般(中学生以上)の方のみの入場不可

※大人編 未就学児入場不可

チケット好評発売中



9月10日(土) 音楽

特集 4 ページ

クリス・ハート コンサート (バンドバージョン)

会場:市民会館 大ホール

時間 / 17:00 開演 16:15 開場

出演/クリス・ハート 料金 プラチナ席/7,000円 S席/6,000円 A席/5,000円

U25(25歳以下)/各席種の半額(プラチナ席を除く) ※未就学児入場不可

チケット発売日/7月15日(金)



9月18日(日)~9月25日(日)展覧会

SOUND ART Exhibition

E. の準備室 Hojo+Kraft 音のコレクション

会場:中央図書館 イベントスペース

時間/10:00~17:00 料金 無料

関連イベント (要申込)

9月24日(土) サウンドパフォーマンス 14:00 ~ アーティストトーク 15:15 ~

会場:まなび創造館4階 申込/8月7日(日)~





こまき市民文化財団

チケット予約・購入方法

3つの方法が選べます

WEB でスマートに!

予約

www.komaki-bunka.or.jp にアクセス

24 時間受付



支払

- ・市民会館、市内各市民センター、まなび創造館窓口
- ・セブン イレブン (※手数料あり)
- ・クレジットカード決済

発券

- ・市民会館、市内各市民センター、まなび創造館窓口
- ・セブン イレブン (※手数料あり)

窓口〉で直接

市民会館(9:00~20:00 月曜日休館)

東部・味岡・北里市民センター

(9:00~17:00 月曜日休館)

まなび創造館

 $(9:30 \sim 17:00)$

第3火曜日とその前日の月曜日休館) ※月曜日が休日の場合、水曜日休館

※月曜日はチケットのお取り扱いはできません。

電話)で手軽に

0568-71-9700 (9:00~17:00 月曜日休館)

支払・発券

- ・市民会館、市内各市民センター、まなび創造館窓口
- ・セブン‐イレブン(※手数料あり)

※各公演、発売初日は上記と異なる場合があります。

〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧

【特典】チケットの先行予約販売&チケット料金の割引

財団主催事業等(市民会館、各市民センター、まなび創 造館等で実施する舞台公演事業等)のチケットが対象と なります。※一部を除く

チケット料金	割引額
500 円超~1,000 円以下	200 円引き
1,000 円超~2,000 円未満	300 円引き
2,000 円以上	500 円引き

【その他の特典】ご自宅に情報誌やイベントのご案内を お送りします。

【会員の種類と年会費】

プレミアム会員	スタンダード会員	メール会員
年会費	年会費	年会費
1,500円	1,000円	無料
先行予約・割引購入は 2 枚まで	先行予約・割引購入は 〕 枚まで	先行予約・割引購入なし 最新の情報をお届けします

会員期間は入会日から1年後の月末までとなります。 例) 2022年4月15日の入会の場合、2023年4月30日まで

【申し込み方法】

WEB から

こまき市民文化財団ホームページから、ご希望の会員 を選択し、必要事項を入力してご登録ください。お支 払方法は、クレジットカード決済、セブン - イレブン決 済からお選びいただけます。入金確認後、会員証、 規約などをご登録のご住所にお届けします。

窓口にて

市民会館、各市民センター、まなび創造館の各窓口で、 入会申込書と年会費を添えてお申込みいただくと、 その場で会員証を発行いたします。

一般財団法人こまき市民文化財団

TEL: 0568-71-9700 〒485-0041 愛知県小牧市小牧二丁目 107

営業時間:8:30~17:15 休業日:月曜日、12月29日~1月3日

HP: www.komaki-bunka.or.jp

こまき市民文化財団 検索



Twitter @komaki_bunka







こまきで文化の木を育てよう!





