

こまぼん



まっと見つかる!
あなたの
新しい世界

みんな Welcome!

バリアフリー公演

こまきアート NOW

新進芸術家作品展

THE FIRST STEP

わたしの文化体験レポート

知るほどに、おもしろい!

日本の伝統芸能

おすすめ EVENT

こだわりモノがたり

こまきに演劇の文化を

放課後アオハル

みんな
Welcome!

バリアフリー公演

障がいの有無や年齢などに関係なく、すべての人に文化芸術を楽しんでいただくこと、そして障がい者と健常者が文化芸術を通してお互いに理解を深められる場所を作ることを目的として、こまき市民文化財団が2018年度から取り組んでいる「バリアフリー公演」についてご紹介します。



バリアフリー
公演への
想い

お互いの理解を深め、
すべての人が楽しめる
オープンな場に！



「子どもが泣いたりしないか心配」「障がいの特性から、声を出したり、身体を動かしてしまうのが迷惑になるかも」と不安に思い、コンサートや舞台鑑賞に行きにくいと感じる方にも、安心して、みんな一緒に楽しめる公演を提供したいとの想いで始めたのが「バリアフリー公演」です。

このバリアフリー公演では、車イス席を除いて、会場に子ども席や障がい者席といった専用席は設けていません。そのため、自分のとなりの席に、身体を揺らしたり、大きな声を出したりする人が座ることになるかもしれません。障がいがある人も、ない人もそれぞれの特性を理解し、尊重して、共に公演を楽しめます。

通常、公演中は会場の出入りが制限



され、声を出さずに静かに鑑賞するのが「マナー」とされています。こうした鑑賞マナーは、社会で多数を占めている健常者を想定して決められたルールです。バリアフリー公演では、障がい者が健常者のルール（鑑賞マナー）に合わせるのではなく、小さな子どもや障がいのある人など多様な人たちを想定して環境を整えることで、健常者と障がい者のバリア（障壁）をなくしていきます。



また、自分とは異なる多様な立場や障がいを持つ人たちがいることを「バリアフリー公演」を通じて知るとともに、心身の特性の理解を深めることで自らの意識を改め、差別や偏見といった心のバリアを取り除くきっかけになれば。そして、その場のすべての人が同じ公演を観て、感動や喜びを共有し、芸術文化と一緒に楽しめる場となることをめざしています。

誰もが安心して、ご来場いただける空間であるために

バリアフリー
公演での
取り組み

付き添いの方も一緒にご覧になれる
車イス席を充実！

従来の公演より車イス専用席の数を増やし、付き添いの方も一緒に鑑賞できる会場づくりをしています。



公演中でも
出入りは自由！

トイレや
おむつ替えなど
席を立て
動いても大丈夫！

（声が出てOK！）



みんなで一緒に
楽しみましょう！





2023年
2月

中部フィルハーモニー交響楽団の
メンバーによる室内アンサンブル

2018年度の初回公演以来
音楽の楽しさ、素晴らしさを
お届けしてきました。

2019年
1月



ポルタメント小牧による、音楽コンサート

第6回目となる2024年3月のバリアフリー公演では 初のパントマイムのステージをお贈りします。

言葉を使わず、身体の動きだけで、観る人の心を動かす！
「パントマイム」は、障がいの有無、言語の壁や年齢の違い
も越え、子どもから高齢者まで、誰もが楽しめるエンター
テインメント。会場が一体となって楽しめるのも醍醐味です。

Chang & LONTO
パントマイムの
実力派コンビが登場！

お楽しみに！



言葉を使わない舞台

見て！感じて！
想像力が
かき立てられる！

サーカスの灯

ChangさんとLONTOさんにお話をうかがいました。



〔Profile〕Chang (チャン) & LONTO (ロント)
国内外で道化を学び、2018年にふたりで道化師の
カンパニー「ラストラーダカンパニー」設立。言葉
を使わないノンバーバルの舞台を中心に劇場、学
校、大道芸などで全国を巡演。アメリカの道化師
世界大会で金賞を受賞するほか、厚生労働省児童
福祉文化賞受賞など、国内外で受賞歴多数。



「言葉を使わない舞台」のこだわり、
魅力を教えてください。
LONTO 言葉を使わず
パフォーマンスをし
ていると、子どもた
ちが「星は空に帰
りたいんじゃないの」
など、様々な声を投
げかけてくれます。
言葉を使って伝えな

「サーカスの灯」はどのような舞台
ですか？
Chang サーカスが街にやってきて、
ショーを始めようとすると、星が落っ
こちてきて…どうしよう？そこで2人の
道化師が繰り広げる、おとぎ話のような
物語です。
LONTO 舞台セットは真っ白な和紙の
サーカステント。お客様に考え想像して
もらいたいの、色や言葉は使わずに、
観る人が思い思いに作品世界を想像でき
るような舞台になっています。

バリアフリー公演 「サーカスの灯」

2024年3月24日(日)
14:00 開演

【会 場】小牧市東部市民センター
講堂

【料 金】500円

※アートフレンド会員割引は
ございません。

※3歳以上有料(大人1人につき
2歳以下のお子様1人 膝上鑑賞無料)

〈チケット一般発売〉

2024年
1月6日(土)

詳しくはこちら▶



「小牧のみなさんにメッセージをお願
いします。」
LONTO 会場では出会う多様な人たちが
「サーカスの灯」という作品を豊かにして
くれます。小牧での上演を楽しみにして
います。
Chang 言葉を使わない舞台では、客席
の子どもたちが言葉で手助けをしてくれ
ます。そんなとき会場はあたたかい雰
気になるんです。この空気感も、ぜひ楽
しんでもらいたいです。

くても、私たちの動
作や表情を見て、何
かを感じとり、考え
想像する…それは共
感や思いやりにつながる
のではと思うんです。無言の表現で生ま
れる想像力と豊かさを追求したくて、ノ
ンバーバル(言葉を使わない)なスタイ
ルで舞台表現をしています。



Chang

LONTO



かみ き 紙切り

下絵なしで切る！紙とハサミの即興芸



ハサミを使って、1枚の紙から動物や風景、人物の姿など、様々な絵柄を切り出す芸が「紙切り」です。江戸時代に宴席の余興として始まったとされています。観客からのお題に応じて、どんなものでも即座に切り、切っている最中も軽妙な話芸で楽しませてくれます。



その道の
プロに聞く！／

楽しみ方

先々代から継承した歴史ある「紙切り」の芸は、お子さまからご年配の方まで楽しんでいただけます。出来上がった作品だけでなく、作り上げるまでの時間もお楽しみください。



はさみ家紙太郎

紙切り師

日本の

伝統芸能

今回は、個性あふれる4つの芸をピックアップ！その特徴や楽しみ方を知ること、奥深い魅力にふれてみましょう。

だい かぐ ら 太神楽



舞や曲芸で魅せる！
おめでたい芸

もともと伊勢神宮や熱田神宮の神職が各地で厄除けとして獅子舞を舞う神事でしたが、獅子舞の余興として、曲芸や話芸を演じたのが「太神楽」の始まりです。神への奉納として演じた神事から舞台芸能へと発展していきました。曲芸や鳴り物などの芸能を総称して「太神楽」といいます。



その道の
プロに聞く！／

傘の上で毬を回すのは
毬は「何事も丸くおさまる」という、
おめでたい意味が込められています。

楽しみ方

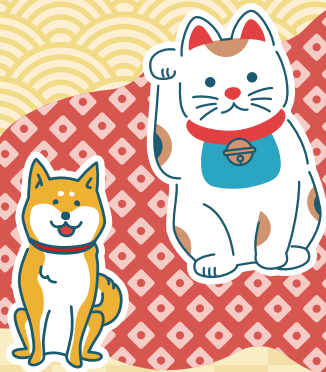
もともと神事として生まれた太神楽は、曲芸の一つひとつに、おめでたい意味が込められています。こんなハッピーがいっぱいの芸があったのか！と驚き、楽しみながら見てください。

曲芸に傘を使うのは
「末広がり」で縁起がよいから。



鏡味味干代

太神楽師



どうぶつ
動物ものまね

本物そっくり! 巧みに、なりきる話芸



江戸時代に歌舞伎役者のセリフや声をまねる「声色(こわいろ)」が発展したのが「ものまね芸」。当時から様々な動物の鳴き声を専門にまねる「動物ものまね」もありました。猫や犬、スズムシ、ウグイス、カエルなど、洗練された鳴きまねの芸は昔も今も観客を魅了します。

ものまねをしている
演者の「顔」も見どころ!

初春の高座では
千支の動物の鳴きまねを
披露すること!



その道の
プロに聞く! /

楽しみ方

人間が動物のまねをする芸は、馬鹿馬鹿しくて自分でもやっていて、おもしろいです。まるでそこに本物の動物がいるような光景を想像して楽しんでください。

江戸家まねき猫

動物ものまね師

知るほどに、おもしろい!!

日本のエンタメとして庶民に愛され、先人たちに磨かれ継承されてきた伝統芸能。

色物とは

動物ものまね、紙切り、太神楽など寄席では落語以外の芸を「色物」と呼びます。

江戸家まねき猫
はさみ家紙太郎
鏡味味千代 出演!

色物、あつまれ~!
~動物ものまね・紙切り・太神楽~

2024年1月14日(日)
1回目11:00開演 / 2回目14:00開演

【会場】小牧労務センター 大広間

【料金】一般 / 1,500円
小学生以下 / 500円

※一般のみアートフレンド会員割引あり
※4歳以上有料、3歳以下入場不可

チケット好評発売中

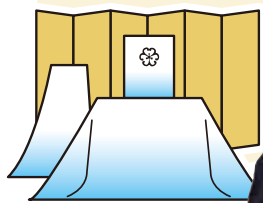


詳しくはこちら! ▶

ろうきょく
浪曲

感情を節にのせ
歌い上げ、物語る話芸!

明治時代初期から始まった「浪曲」は、別名・浪花節とも呼ばれています。古くは浄瑠璃や説経節などの語り芸がルーツで、三味線を伴奏にして、独自の節にのせて登場人物の心情を歌い上げ、セリフを交えながら物語る話芸です。



玉川太福

浪曲師

その道の
プロに聞く! /

楽しみ方

講談や歌舞伎などの古典はもちろん、時事ネタ、天気、身辺雑記まで、なんでも浪曲にできちゃうのが魅力。三味線の音色とダイナミックな節回しに身を任せて、楽しんでください♪

迫力ある声と
うねりに圧倒される

浪曲 玉川太福 独演会

2024年3月9日(土) 14:00開演

【会場】小牧市北里市民センター 講堂

【料金】一般 / 2,000円

U25 (25歳以下) / 1,000円

※アートフレンド会員割引あり
※未就学児入場不可

〈チケット一般発売〉

2023年12月14日(木)



詳しくはこちら! ▶

小牧にゆかりのある
若きアーティストたちの
創造の息吹にふれる展覧会

こまき
アート
NOW

新進芸術家作品展

展覧会に参加する、3人の若手
アーティストをご紹介します。

熱帯植物をモチーフに 絵画表現の可能性を探究

画家 郷治竜之介さん

郷治さんは、東京藝術大学で油画を学び、熱帯植物を主なモチーフとして絵画を制作しています。植物園等で収集した植物のイメージをカラージュシ、幾重にも重なる葉の陰影や遠近の重なりを、透明性のある油絵具を何層も塗り重ねて描いています。最近は顔料を



banana (2023年)



rainforest (2023年)



新作とともに、
創作の軌跡をたどる
過去作も展示予定

〔Profile〕

1988年、小牧市生まれ。2013年に東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業。2016年個展「Musa.ssp」(ロンドン) 2018年個展「〜」2020年「ENCOUNTERS」「Pangea on the screen」2021年個展「overlay」2022年「Ai mi Tagi London/Tokyo 2022」など。



飛ぶバナナ (2023年)

〔Profile〕

1990年、小牧市生まれ。2019年に名古屋芸術大学洋画科卒業。2020年より名古屋芸術大学同時代表現研究の研究生。2019年個展「A Box of You」2020年個展「ひとりじゃない -You're not the one-」2021年「こまきアートプロジェクト点と点と線」2022年「Inventing a Humanity」など。



美しく青い日曜日 (2022年)



会場で
制作過程を見せる
インスタレーションも
計画中だとか

主題とした作品も多く、鮮やかな色彩と構図で、本来の政治的な文脈から見ると人の眼を逸らしながら絵画としての美しさを強く感じさせてくれます。

人間存在の 不確かさと美しさを描く

画家 上野英里さん

演劇やミュージカルなどのYouTube動画から一場面をプロジェクトでキャンバスに投影して油彩画を制作している上野さん。描かれる人間の危うくも美しい存在感が印象的です。近年は海外のニュース映像を



Documentary of DUALITY (2021年)



〔Profile〕1997年、北名古屋市生まれ。小牧南高等学校卒業後、大同大学情報学部情報デザイン学科でドキュメンタリー映画を学ぶ。2020年に大学の卒業制作としてドキュメンタリー映画を制作、小牧市中央図書館をはじめ各地で上映。2021年「Documentary of DUALITY」2023年「DUALITY FILM 2023」など。

大学の卒業制作として、小牧特別支援学校に通う少女の日常を記録したドキュメンタリー映画を制作。その後も、小牧のアートプロジェクトにて、ストリートダンサーで現代美術家の辻將成さんと出会い、彼の記録映像による作品制作へと広がっていきました。作品の見せ方にも常に意識的で、上映会という場を通して、様々な人々と同じ時間を共有する豊かさを追求しています。

小牧での出会いがつむいだ 映像作品

映像作家 伊藤健汰さん



その場でしか
体感できない
映像空間に！

DUALITY FILM 2023 / 建中寺
6枚の屏風に映写した、お寺で
の上映会の様子

こまきアートNOW 新進芸術家作品展

2024年
2月24日(土)～3月3日(日)
10:00～17:00

【会場】まなび創造館4階
市民ギャラリー

【料金】無料



▲詳しくは
こちら！

3月2日(土)
14:00～
参加作家3人の
トークイベントも
開催！

おすめ EVENT

音楽

THE SOULMATICS バレンタイン・ゴスペルコンサート



〔Profile〕現代ゴスペルの200曲以上をレパートリーに持つゴスペルグループ。本場アメリカでも絶賛された声と技術、あたたかいメッセージを持ったオリジナル曲など、国内外で高く評価されている。2007年アメリカニューヨークにてGospel Music Workshop of America 40th Anniversary に出演し、2000人のゴスペル関係者から大絶賛。この他、「ゆず」「Superfly」「水樹奈々」「加藤ミリヤ」のコンサートでコーラスとして参加するなど、ゴスペル公演やアーティストのサポートまで幅広い活動を行っている。

担当スタッフの
おすすめ
ポイント！



2024年2月3日(土) 15:00開演 (14:15開場)

会場 小牧市味噌市民センター 講堂

料金：一般/2,500円 U25(25歳以下)/1,500円

※アートフレンド会員割引あり

※未就学児入場不可

〈チケット一般発売〉

2023年

11月10日(金)

9:30から



バレンタインの
季節に♡♡

国内外で高く評価されているゴスペルグループ「THE SOULMATICS」が小牧にやってきます。音楽の殿堂 ニューヨーク アボロ・シアターに東洋人ゴスペルグループとして初めてメインゲストとして出演するなど、華々しい活躍をする彼らの、洗練された技術が生み出すソウルフルな歌声をこの機会に、ぜひお聴きください。

音楽

グレゴの音楽一座 ～グレゴと人形たちの織りなす不思議な夢の世界～

2024年2月23日(金・祝)

11:00開演 (10:30開場)

会場 小牧市東部市民センター

2024年2月24日(土)

11:00開演 (10:30開場)

会場 小牧市西部コミュニティセンター

2024年2月25日(日)

11:00開演 (10:30開場)

会場 小牧市南部コミュニティセンター

料金：一般/500円

※アートフレンド会員割引はございません

※3歳以上有料

(大人1人につき2歳以下のお子様1人膝上鑑賞無料)

〈チケット一般発売〉

2023年12月2日(土) 9:30から



〔Profile〕アメリカ・サンフランシスコ出身。Cabrillo 大学で音楽を専攻。NPO 教育機関にて、中世から近代の西洋音楽舞台アートを研究実演。1988 年より活動範囲を世界に広げ、ヨーロッパ&アジアツアーを経て日本へ移住。テレビやラジオ、フェスティバル、図書館、子ども劇場、おやこ劇場、保育園、幼稚園、学校等で活躍中。グレゴの音楽一座は、パペットと生演奏のファミリーショー。時代を超えて国境を超えて、素敵な体験を子どもたちへ。

まるで
絵本の世界



アメリカからやってきたグレゴさんは、音楽一座を率いる吟遊詩人。はちゃめちゃ愉快な仲間たちと音楽会をお届けします。どんなパペット動物や楽器が登場するのでしょうか!? 大人も子どもも、釘付けになること間違いなし! チケットは、お早めに!!

担当スタッフの
おすすめ
ポイント！



イベントの詳細や最新情報は、

こまき市民文化財団のホームページでご確認いただけます。

イベント一覧
は
こちら!



チケット購入
は
こちら!



LINE こまき市民文化財団
LINE公式アカウント

友だち募集中!

友だち追加で
財団のイベント情報をいち早くお届け!

コンサート・舞台公演

小牧山関連施設イベント

中部公民館プラネタリウム

ワークショップ・講座など

登録は
こちら



🎁 お友だち限定のプレゼント企画もご案内!

ID:@700tdwxx



Acting!

Dancing!

Singing!



稽古場レポート

こまきに演劇の文化を



小牧市を拠点にミュージカルや演劇の活動に取り組む、2つの市民劇団をご紹介します。
小牧市民舞台芸術祭の公演に向け、練習に励む様子をのぞいてみました。

身体いっぱい表現する喜びを

ミュージカル劇団スパーク

2000年に市民ミュージカルに参加した有志で結成。現在、毎週土曜日に歌、ダンス、芝居の練習に励んでいる団員19人と、その保護者など活動をサポートする賛助会員50人ほどで活動しています。小牧市民舞台芸術祭では、公募で集まった子どもたちも交えて公演を行います。「歌とダンスを同時に、が難しい」と語るのは12月の公演に出演する紺藤留伊さん「上手くできるか心配だけど本番が楽しみ」と笑顔を見せます。主役テクルさん役の上野裕さんは、お子さんが卒団した10年前から自身も舞台に立っているとか。「みんなで舞台を作り上げていく、子どもたちのパワーに刺激を受けます」。これから本番に向けて、練習にもより一層熱が入ることでしょう。

がんばります!

紺藤留伊さん
(小学5年生)

上野 裕さん

本番へ向け、
振付・ダンスに熱!役をイメージして
セリフ練習も真剣!

演劇の楽しさ、豊かさを届けたい

こまき演劇サークルエチュード

2001年に演劇の市民講座に参加した人たちが立ち上げた市民劇団。週1回、東部市民センターで公演の練習をする他、高齢者施設などで芝居を披露する活動をしています。現在、メンバーは5人。また、メンバーの家族も一緒に出演するなど、楽しく活動中です。みんな、芝居になる題材を持ち寄って、台本を書き、演出もメンバー内で行っています。

2024年2月の公演は、3つの昔話・童話がオムニバス的に展開するお芝居。「かけ合いの面白さ、会話のすれ違いに注目してほしい(亀井さん)」。「子どもからお年寄りまで楽しめる、演劇の面白さをアピールできれば(檜崎さん)」。「そして自分もやってみたいと、裾野が広がっていくといいな(岡部さん)」。「笑顔が絶えない稽古場には、劇団メンバーの演劇への想いが溢れていました。」

ネズミに
なりきって、
チュー!

亀井清江さん

代表 檜崎義行さん

岡部美樹さん

「ねずみ経」の衣装を着け、表情や動きなど確認しながら立ち稽古

令和5年度 小牧市民舞台芸術祭

ミュージカル劇団スパーク

郵便屋のテクルさんと宛名のない手紙

2023年12月3日(日)

1回目 11:30 開演 / 2回目 15:30 開演

【会場】小牧市味岡市民センター 講堂

【料金】無料(整理券不要)



詳しくはこちら▶

こまき演劇サークル エチュード
きょうのおはなしなあに?

2024年2月11日(日)

14:00 開演

【会場】小牧市東部市民センター 講堂

【料金】無料(整理券不要)



詳しくはこちら▶

音楽&ダンス公演

2024年3月17日(日)

14:00 開演

【会場】小牧市味岡市民センター 講堂

【出演】和祝太鼓、Petit ange、

晴留屋プロジェクト

【料金】無料(整理券不要)



詳しくはこちら▶

※座席は全席自由です。 ※満席の場合、入場をお断りすることがあります。

はじめての尺八体験

今回は日本の伝統的な楽器のひとつ「尺八」の演奏を体験してきました。

まず最初に

音を出してみよう!



先生が水道管で作った尺八で、音が出せるかチャレンジ!



今回の講師

小牧三曲連盟
中根峰韻さん

体験レポーター



けいた
京多さん (小学6年生)



ももな
桃那さん (小学4年生)



せいしょう
聖翔さん (小学2年生)



先生が吹くと
水道管と思えない
いい音色♪

見て、さわって、知る!

尺八ってどんな楽器

長さが
「一尺八寸」(約55cm)
なので「尺八」と
名前がつけました。



尺八は、真竹で
できてるんだね!



前しか
見えない…!



江戸時代に尺八を吹きながら
全国を行脚した虚無僧(こむそう)が
使っていたのが
現在の尺八のルーツです。

なるほど!



みんな一緒に

くり返し練習しよう!



尺八の傾きを変えて
音が出るポイントを
探してみよう!



やった!
音が出た!!

音は出たけど
音色をあやつるのが
むずかしくて…でも、
またやってみよう!



楽しかった!
音は出なかったけど
今度はできる気がする!!

あなたも文化体験
してみませんか!?

体験参加者を募集中!

応募はここから!



「情報誌こまぶん」の誌面に登場して、書道や茶道、日本舞踊など、
さまざまな文化体験をしていただける方を募集しています。
【対象】小・中学生、高校生とご家族、またはお友達

体験レポート
動画を公開中!

文化体験レポートの様子を
動画でご覧いただけます。



こちらから
チェックしてね!



【ツウのみぞ知る！ こだわりモノがたり】

いわえのぐ 岩絵具

自然の輝きが美しい和の色彩

日本画では様々な自然物から作られた絵具が使われますが、中でも天然の鉱石を砕いて粉状にした「岩絵具」の美しさは、日本画の魅力のひとつ。絵具の粒子の大きさと濃淡が違い、番号が振られています。番号が小さいほど粒子が荒く色は濃く鮮やかに、番号が大きいほど粒子が細かく色は淡くなります。

線描筆（せんびょうふで）

人物の顔や植物の葉脈など、
繊細な細い線が描けます。

彩色筆（さいしきふで）

絵具をたっぷり含むので
色調に変化をつけながらの
色塗りも自在！

連筆（れんびつ）

背景など広い面積を
塗っても筆跡が残りにくく
やわらかいタッチに！

絵筆

線を引き、色彩を施す！

日本画の筆は、絵具の含みが良く、しなやかな羊毛（ヤギ）や馬毛などで作られていることが多いです。描く線の太さや強弱、ぼかし、かすれなど、その表現や用途に応じて何種類もの筆を使い分けています。色をつける際は、筆を滑らせて塗るのではなく、筆で絵具を置くように描きます。

小牧市美術協会のみなさんに、伝統的な技法と自然の素材で描かれる「日本画」独自の画材について聞いてみました。



マラカイト（孔雀石）



緑青（ろくしょう）

岩絵具の粒子と色調の違い



もっとも粒子が
細かい！

すいひえのぐ 水干絵具

日本画の下地づくりに活躍

古くは泥絵具と呼ばれ、天然の土や貝殻の粉末を染料で染めたもので、艶のないマットな質感に仕上がります。岩絵具より粒子のきめが細かく、伸びがよくて均一に塗れ、色が定着しやすいため、岩絵具を塗る前の下塗りによく使われます。



山吹（やまぶき）



固形の膠を湯で溶き
「膠液」にして使用。

膠（にかわ）

日本画絵具には接着力が
ないため、動物の皮などから抽出
した天然の接着剤「膠（にかわ）」
を混ぜて使います。

知って、より楽しめる！
日本画鑑賞の豆知識

色の深みや質感にも注目！

日本画では、単色ずつ色を何層も重ねて色の深みを出していきます。表面でキラキラ輝く岩絵具の粒子感とともに、繊細な日本画の色表現にも注目してください。



放課後 アオハル



かけがえない仲間と
演奏できる喜びを音に!

味岡中学校
吹奏楽部



コンクールで 念願の県大会へ

谷口遥夏さん

愛知県吹奏楽コンクールの東尾張地区大会で金賞、県大会で銀賞を受賞しました。演奏した曲「いつも風 巡り会う空」は、勇ましいファンファーレから始まります。18人の小編成でもそれぞれの個性が活かせ、味中吹奏楽部の持ち味、金管の迫力ある演奏ができることから、部員全員で話し合い、この曲に決めました。私たち3年生が生まれた年に作られた曲なのも、なんだか縁を感じました。

息のあった演奏に 達成感!

倉知美怜さん

2年生の時は地区大会銅賞だったので、それを越えて銀賞をとりたいという

想いでコンクールの練習に励みました。部員内で少しずつ目標を決め、完成度を高めていくのですが、リズムが複雑で難しい曲にチャレンジしたので、思うようにいかず苦労しました。部員同士でアドバイスしあったことで、みんなの音がひとつになったような感覚と達成感がありました。

多くの拍手が演奏のチカラに!

林あかりさん

吹奏楽部に入部したのは、幼稚園の頃から音楽が好きで、ピアノなど楽器にふれる機会が多かったのもあります。担当するチューバの低い音が好きで…でも低音を出すのって肺活量が必要で難しい。思い通りに吹けるようになる楽しさと、拍手をもらえた時のうれしさで、もっと頑張ろうと思えるんです。

高校でも 吹奏楽を続けたい

林 柚季さん

今回、コンクールで県大会まで出場することができ、改めて吹奏楽の楽しさを感じることができました。高校でも吹奏楽部に入ろうと思っていて、もっと吹奏楽の魅力を知り、演奏を楽しんでいきたいと思っています。



左から 倉知美怜さん (トロンボーン)
林 柚季さん (フルート) 谷口遥夏さん (テナーサックス)
林あかりさん (チューバ)



読者のみなさまに
より役立つ情報をお届けしたい！

もっと読みやすく！
親しみやすい
情報誌にしたい！！



より良い誌面づくりのため

あなたの声をお聞かせください。

超カンタン！

所要時間 2分程度

**読者
アンケート**



回答はこちら！▼



「こまぶん」をご愛読いただき
ありがとうございます。

ご意見、ご感想をお聞かせください。 締め切り 2024 年 3 月 31 日(日)

とじ穴をあける際にご活用ください。



〈こまき市民文化財団友の会〉アートフレンド小牧 会員募集

【特典】チケット先行予約販売&チケット料金の割引
財団主催事業等のチケットが対象です。※一部を除く

そのほか、イベントのご案内をお送りします。

年会費、申込方法は、こまき市民文化財団ホームページをご覧ください。



一般財団法人

こまき市民文化財団

〒485-0041 愛知県小牧市小牧二丁目 107

営業時間：8:30~17:15 休業日：月曜日、12月29日~1月3日

TEL：0568-71-9700

HP：www.komaki-bunka.or.jp

こまき市民文化財団 検索

