



こころ弾ませ
ときめき奏でる、夏。



オペラ歌手 マリアセレン

講談師 玉田玉秀斎 講談って、なに!?

俳優 橋爪 功

THE FIRST STEP

わたしの文化体験レポート

おすすめEVENT

こだわりモノがたり

画家・イラストレーター **近藤美和**

放課後アオハル



オペラ歌手

マリアアセレン

男女両声を操り
圧倒的な歌唱力で魅了！

こまき市民文化財団では
ソプラノとテノールの声を
ノンブレスで歌い分けることができる
オペラ歌手マリアアセレンさんの
スペシャルコンサートを開催します。

——男女両声を出せるようになったのは、いつからなのでしょう？

小学生の頃、有志合唱団でボーカルソプラノだったのですが、中学生になつて声変わりが始まり、声が低くなっていくのが耐えられなくて…。なんとか高い声で歌えないものかと歌つていたら、両声が出せるようになりました。コンプレックスに抗つた結果の両声なんです。

——オペラ歌手としてデビューしたきっかけは何だったのですか？

高校時代は合唱部に入り、国立音楽大学の声楽科出身の音楽の先生に歌の指導をしてもらっていました。将来は声楽家になろうと音楽大学を目指していたのですが、経済的に厳しく、進学をあきらめて就職。その後、ニューハーフとしてショーパブや銀座のクラブで歌うようになりましたが、オペラ歌手を目指すのは難しいなとあきらめていきました。そんな時にコシノジュンコ先生にお会いして、ファッショニショーンなどで歌を披露する機会をいただきました。また同時



期に、今の総監督で、私を養子にしてくれた養父との出会いがあり、オペラ歌手になる夢を後押ししてくれました。その父が音楽プロデューサーとなり、新作オペラを作劇してくれたのです。



[Profile]

東京都出身。2015年サントリーホール(ブルーローズ)で声楽家デビュー。2017年に新作オペラ「哀しみのシレーナ～禁断の恋～」世界初公演。2018年モンドパラレッロ歌劇団を設立。喜多流能楽師粟谷明生氏に師事し、2020年から能楽とオペラのコラボ公演に出演。2023年にはジャパンズ・ゴット・タレント初代チャンピオンに輝く。2024年元旦には America's Got Talent Fantasy League に視聴者投票で出演し、NBC ネットワークで全米放送された。単独コンサートの他、テレビやラジオなどに出演。https://www.maria-seiren.com

—マリアセレンさんの両声ボイスを活かせるような楽曲を作られたのですね。

既存のオペラに両声ボイスを使う樂曲がないので作ろうと、新作オペラ「哀しみのシレーナ～禁断の恋～」ができました。オペラを公演するか

らには世界に通用するパフォーマンスができないわけないので、发声や歌唱法、オペラを歌うためのイタリア語発音などを改めて本格的に学びました。まるでオリンピックの強化選手のように日々レッスンを重ね、オペラ歌手「マリアセレン」が誕生しました。

—マリアセレンという名前には、どういう意味が込められているのでしょうか？

男性と女性、生と死といった相反する世界。パラレルワールドを行き来できる両声ボーカルとして、聖母「マリア」と、美しい歌声で船乗りを惑わす魔物「セイレーン」、相反する2つの名を組み合わせて「マリアセレン」と名づけました。

—新作オペラを公演するために劇団（モンドパラレッロ歌劇団）を立ち上げ、さらに新しい試みとして能楽とオペラのコラボも積極的に挑戦されていますね。

日本が誇る古典芸能の能楽。そこで描かれる生と死を行き交う世界観に、私は感銘を受けました。この能楽とオペラの新結合によって、新しい様式美を生み出し、世界に通用する舞台芸術として、私たちの歌劇団から発信していくたいと考えています。

—今後チャレンジしたこと、夢や目標はありますか？

世界最高峰のオーディション番組の日本版「ジャパンズ・ゴット・タレント」で優勝してから、アメリカのテレビ番組で歌わせていただき、ラスベガスでショーをすることもできました。世界を肌で感じることもできました今、もっと自分を磨き、世界に挑戦したい。世界での公演ツアードでも大変だと思ったことはなくて…。人生って楽しんだもの勝ちと思うんです。コシノジュンコ先生が言つてくれた大切な言葉が「今日の自分が一番新しい。過去なんか終わつたこと、どうでもいいのよ。今日の自分が最新。だから毎日アップデートしていくかなきやいけない」。今日の自分が最新の自分が衰えてはいけない。歩みが止まつた時、私は歌手としても、人としても終わると思つていて、新しい发声法があつたら試したり、常に自身をアップデートしています。

また、楽曲でも衣装でも、どうやってお客様を驚かせようかと、いつも考えています。お客様をあつと言わせるサプライズは、当然実力がないとできないことなので、基礎を磨くことも忘れないようにしています。

—8月の小牧でのコンサートは、どのようなステージになりそうですか？

私の原点である歌をじっくり聴いてもらうコンサートにしたいと思つています。ただ単に歌を聴いてもらうだけでなく、びっくりするサプライズもできたらと考えていますので、楽しみにしていただけれどと思います。小牧のみなさんとお会いできるのを私も楽しみにしています。

マリアセレンスペシャルコンサート

8月31日(土) 15:00 開演

【会場】

小牧市味岡市民センター 講堂

【料金】

一般/5,000円

※未就学児入場不可

※アートフレンド会員割引あり

チケット
好評発売中



詳しくはこちら!▶

講談師
たまだぎょくしゅうさい
玉田玉秀斎

留学がきっかけで日本文化に興味を持ち、2001年に四代目・旭堂南陵に入門。2016年に四代目・玉田玉秀斎を襲名。英語講談や音楽コラボ講談、即興講談など、新作も多数創作。



こうだん 聲いて楽しむ! 講談って、なに!?

講談師・玉田玉秀斎さんに、日本の伝統話芸「講談」のイロハについて聞きました。

こうだん らくご 講談と落語って、どう違うの?

落語は、笑いを誘うオチに向かって会話で物語をすすめていく「話す」芸です。

講談は、歴史上の人物や出来事などの物語をリズミカルに読み聞かせる「読む」芸で、史実をもとに脚色も加え、英雄や豪傑たちの歴史や、人生の選択を描きます。



落語は

はな
話す



講談は

よ
読む



昔話「桃太郎」が講談だと…
桃から生まれ、鬼を退治するまでの人生にスポットを当てます。

おし もの がたり おも しろ 教えて! 物語の面白さ!!

講談のジャンル

演目は、古典だけでも4500以上あります。

ぐんきもの
軍記物

たいこうき
「太閤記」など、勇ましい合戦の話



合戦の場面などは、テンポのよい「修羅場読み(しゆらばよみ)」という独自の口調で読みます。

あだうちもの
仇討物



あこうぎしでん
「赤穂義士伝」など、かたきを討つ話

講談には、さまざまな種類の物語があり、お侍、泥棒、忍者など、いろんな人物が出てきます。幽霊が登場する物語もあります。

講談師が大げさに、現場を見てきたように語るので、聞いていると場面が鮮やかに想像できます。

物語を楽しみながら、道徳や歴史などの知識、興味も深まるのが講談です。

歴史の舞台となった
小牧には
物語もいっぱい!



つか こう だん どう ぐ どう使うの!? 講談の道具たち

は おうぎ 張り扇

釧台をたたいて音を出し、物語にメリハリと調子をつけ、より面白く聞かせるための道具です。

張り扇は
講談師の手づくり!

扇を半分に割り、
革を巻きつけて
作ります。

東京の張り扇は、
革ではなく西ノ内紙
という丈夫な和紙
で作ります。



せん す 扇子

刀や弓矢などに見立てて使うほか、
張り扇とあわせてたたきます。

想像で扇子が
刀にも見える!?



しゃく だい 釧台

張り扇でたたき音を出す、
小さな木の机。昔はこの上に
台本を置いて、読みながら
語りました。

関西の釧台は台本を収納する
引き出し付きだったため、
東京のものより幅が狭く、
高さがあるのが特徴です。



こう ざ 高座

客席よりも一段高くした舞台のことで、
座布団を置いて座ります。



パン! とたたけば、
時間も空間もワープする!
張り扇は、まるで魔法の杖

話の切れ目などで音を出し、**話のリズムをとったり**、
場面転換や時間経過の表現にも使います。

物語を想像してワクワクしよう。 ようこそ! 講談の世界へ



こども講談
「想像は楽しい!
講談で物語の世界へ」

10月12日(土)

[1回目] 小牧市西部コミュニティセンター
11:00
[2回目] 小牧市南部コミュニティセンター
15:00
(各回30分前開場)

【料金】

一般/1,000円
中学生以下/500円
※4歳以上入場可
※アートフレンド
会員割引は
ございません。

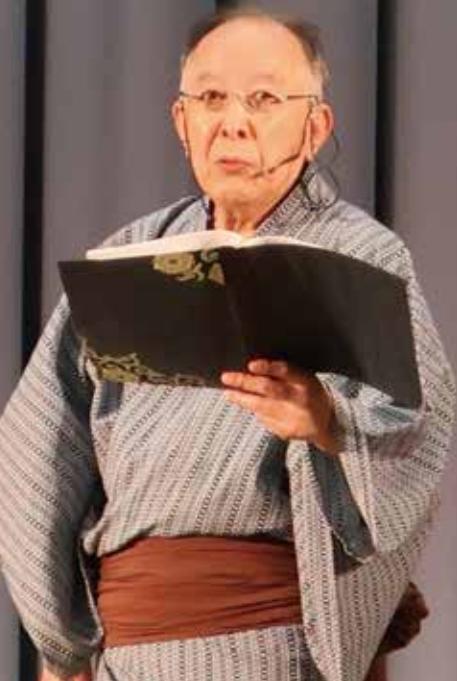
(チケット一般発売)
7月12日(金)



▲詳しくは
こちら!

講談師が語る物語に想像を
めぐらせて、頭の中で配役
や景色など、自分の好みで
物語を組み立てて楽しめる
「講談」は、オーダーメイド
映画館のようなものです。

小牧のお子さんたちにも、
講談が持つ 物語の魅力を
知ってもらい、その物語を
想像する楽しさを感じて
もらえればと思います。



interview

橋爪 功

—俳優人生60年を超える橋爪さんは長年、朗読公演もライフワークのように取り組まれています。

何がきっかけだったのか…定かではありませんが、若い頃からラジオの仕事をする機会が多く、僕自身もラジオドラマや朗読、ナレーションなどを通じて、多くの方々から勉強する機会に恵まれていたように思います。朗読に取り組むようになったのは、その流れでしようか…。

—芝居は相手役がいてセリフの掛け合いもありますが、朗読は舞台でひとり、語りのみの表現に。芝居と朗読では演じ方も変わるのでですか？

基本的には、同じだと思います。そこに「役」があるのですから…。ただ、相手役が「不在」という意味では違いはあります。けれども、その「不在」を「ある」ように感じるのも、また感じさせるのも「役づくり」だと思えば、ある種の高揚感に満たされますし、その愉しみは観客にも伝わると思います。

—橋爪さんと演劇集団円の俳優による朗読公演を、今年5月から毎月開催されていますね。若い人というか、いろいろな人と創りあげ、さて、何が立ちあがつてくるのか…。とても愉しみにしています。

—朗読会では、どのような作品を読まれているのでしょうか？

S F作品からミステリー、怪談、時代物、落語、あるいは地元に縁のある作家まで。あらゆるジャンルの作品を朗読させていただいております！今回読む作品は、まだ未定ですが、小牧のみなさまに喜んでいただけるよう務めます。（笑）



[Profile] 1941年、大阪府生まれ、文学座、劇団雲を経て演劇集団円の設立に参加。2006年から2023年まで代表を務めた円の舞台を中心に、野田秀樹作品など外部出演も多い。2014年、山田洋次監督「東京家族」で日本アカデミー賞優秀主演男優賞受賞。2020年「Le Père 父」で読売演劇大賞最優秀男優賞・大賞受賞。2021年、旭日小綬章受賞。

名優の語りに聞き惚れる
珠玉の朗読世界

日本を代表する俳優としてはもちろん、語りの名手としても知られる橋爪功さんが、11月に味岡市民センターで朗読会を開催します。

そこで、朗読への想いなどお話をうかがいました。

—朗読会で心がけていること、大切にしていることはありますか？

なるべく早く、客席にというか、劇場の空気を身を委ねることですかねえ…。でも、それが一番むずかしい！

朗読会 橋爪 功

11月23日(土・祝)
14:00 開演

【会場】
小牧市味岡市民センター 講堂
【料金】
一般/2,500円
※未就学児入場不可
※アートフレンド会員割引あり

〈チケット一般発売〉
8月30日(金)



詳しくは▶
こちら！

おすすめ EVENT

イベントの詳細や最新情報、チケットの購入方法はこまき市民文化財団のホームページにてご確認いただけます。



音楽

海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク バリアフリー・コンサート

8月3日(土) 14:00開演(13:30開場)

会場 小牧市東部市民センター 講堂

料金:一般/500円(全席指定)

※3歳以上有料(大人1人につき2歳以下の

お子様1人膝上鑑賞無料)

※アートフレンド会員割引はございません。

客席の出入りは自由です。

おさま・赤ちゃん大歓迎。

車椅子でご来場をご希望の方は、

こまき市民文化財団へお電話ください。

TEL:0568-71-9700(9:00~17:00)

チケット
好評発売中!

担当スタッフの
おすすめ
ポイント!



“海洋ゴミ楽器”たちを通して、ゴミと資源の境目について考えるアート集団ゴミンゾク。メディアにも多数取り上げられている注目のミュージシャンが、SDGs未来都市の小牧市にやって来ます。『海洋ゴミからできた楽器って、どんな音がするのかな?』海に打ち捨てられたゴミから作られたとは思えない楽器のクオリティーの高さと、その音色から奏でられるアンサンブルを、ぜひ会場で感じてください!

歴史

令和6年度 れきしるこまき講座 「信長の城郭革命 －石垣・瓦・天主を中心に－」

9月16日(月・祝)

14:00~15:30(受付 13:30~)

会場 小牧山城史跡情報館(れきしるこまき)
レクチャールーム

講師 中井 均

(滋賀県立大学名誉教授・
日本城郭協会評議員)



定員:80名(申込先着順)

受講料:400円

※常設展をご覧になる場合は、入場料200円が必要となります。(18歳以下無料)

〈お申込み・お問い合わせ〉

8月17日(土) 9:00から

電話で「れきしるこまき」までお申込みください。
TEL:0568-48-4646(9:00~17:00)

信長が築いた城では、小牧山城で石垣を構築し、岐阜城では天主や瓦が導入され、安土城では金箔瓦の葺かれた五重七階の天主が出現します。

信長は城を軍事目的の土木施設から権力を見せるシンボルにし、日本の城郭を一変させました。

信長がどのようにして城を築いていったか、その築城の歴史をたどります。

担当スタッフの
おすすめ
ポイント!



〈こまき市民文化財団友の会〉 アートフレンド小牧 会員募集中!

特典 チケット先行予約販売& チケット料金の割引

財団主催事業等のチケットが対象です。※一部を除く
年会費、申込方法は、こまき市民文化財団ホームページをご覧ください。



こまき市民文化財団 友だち募集中!

友だち追加で
財団のイベント情報をいち早くお届け!

コンサート・舞台公演
小牧山関連施設イベント

登録は
こちら

お友だち限定のプレゼント企画もご案内!



ID:@700tdwxx

内面との対話の場となる モノクロの世界へ



天使の楽奏
ラッパ
(2023年)

近藤美和
画家・イラストレーター



【Profile】小牧市出身。1999年愛知大学大学院文学研究科歐米文化専攻卒業、デュッセルドルフ大学、ヴッパータル大学に留学。2002年広告デザイン専門学校卒業、デザインプロダクション勤務等を経て独立、2004年よりイラストレーター・画家として活躍中。名古屋芸術大学・名古屋学芸大学・広告デザイン専門学校非常勤講師。
<https://www.miwa-design.jp>



Rex Mundi (世界の王)
(2021年)

その美しさに心を寄せる 色のない世界

黒い背景に白い絵の具を何層も塗り重ねて描いています。不思議なもので描いていると、単なる絵の具の重なりだったものが、ある瞬間から生命をまとつて、絵の世界が立ち上がりてくるのです。その瞬間を迎えるまで、作品に向かい合って動かしています。

こうしたモノクロの作品を描くようになったのは7年前から、洋画家の加藤鉢次先生に古典技法を教わったのがきっかけです。まず黒地に白だけで陰影を描いて形を起こしてから色をのせていくのですが、途中段階のモノクロの絵が美しくて魅せられました。色の情報がないことで、自分が表現したい世界観、目に見えない気配や佇まいが際立つていて、このスタイルを追求するようになりました。

身近だった ヨーロッパ文化が影響

天使や半人半獣など空想上の存在をよく絵のモチーフとして描くのは、神話や伝説、童話などの物語性をベースとして作品を表現したいという想いがあるからです。

幼少の頃に父の仕事の関係で、3年ほどドイツで生活をしていました。大学ではドイツ文学を専攻して、社会学を学ぶため1年半ドイツの大学で

留学もしました。その留学先でイラストレーターという仕事の世界があることを知り、帰国後グラフィックデザインの勉強をして現在につながっています。こうしたドイツでの生活の経験、子どもの頃に身近だったヨーロッパ文化が、作品の色使いや表現する世界観に影響を与えているのかもしれません。

作品を通して 自身と対話してほしい

今回の展示では、モノクロの作品をメインとしながら、今まで手がけてきたイラストレーターの仕事も見ていただきたいたいと思っています。また、中世西洋音楽のミニコンサートとアーティストトーク、ドイツ発祥の活版印刷を応用した製本ワークショップもおこないます。

静謐な森にいるような、展示空間づくりを目指しています。見る人たちがそれぞれ自身の内面と対話するようになります。

展覧会 近藤美和 「黒い森～豊穣の闇～」

9月7日(土)～9月16日(月・祝)
10:00～17:00
【会場】小牧市中央図書館 イベントスペース
【料金】無料

9月8日(日)
14:00～
ミニコンサート&トーク
9月14日(土)・15日(日)
14:00～
製本ワークショップ
製本ワークショップ



▲詳しくは
こちら!

はじめての 盆踊り体験

今回は浴衣を着て、日本の夏の風物詩「盆踊り」を体験してきました。

振り付けを練習

新小牧音頭！



最初に先生がお手本を見せてくださいました。

歌詞にある小牧の風景を
思い浮かべ、踊りましょう。

足の出しが
難しい！



先生の動きを
まねしていると
踊れた！



最初は難しかったけど
踊れると達成感☆

輪になって

みんなで踊ろう！



もっと練習して
キレイに踊れる
ようになりたい！

動きが揃ったときの
一体感が楽しい♪

あなたも文化体験
してみませんか？

体験参加者を募集中！

応募はここから！



「情報誌こまぶん」の誌面に登場して、書道や茶道、日本舞踊など、
さまざまな文化体験をしていただける方を募集しています。

【対象】小・中学生、高校生とそのご家族、またはお友達

ファースト ステップ// THE FIRST STEP

わたしの文化体験レポート



今回の講師
小牧市民踊協会 会長
ゆるぎ のりこ
万木訓子さん



ふなはした みこ
舟橋多美子さん

・体験レポーター



さえ
彩恵さん
(小学4年生)



あい
彩心さん
(小学4年生)



あやか
彩夏さん
(小学4年生)



あかね
朱音さん
(小学1年生)

振り付け

1



振り付け

2



踊る
ポイント

手をしなやかに
動かすことを
意識して。

振り付け

3

踊る
ポイント

背筋を伸ばして
ひざを少し曲げ
腰を落とす。

両手を左右に開き
小牧山をイメージ！

詳しい踊り方は
動画でチェック！



体験レポート
動画を公開中！



【こだわりモノがたり】

板

土台の色で印象もガラリと変わる

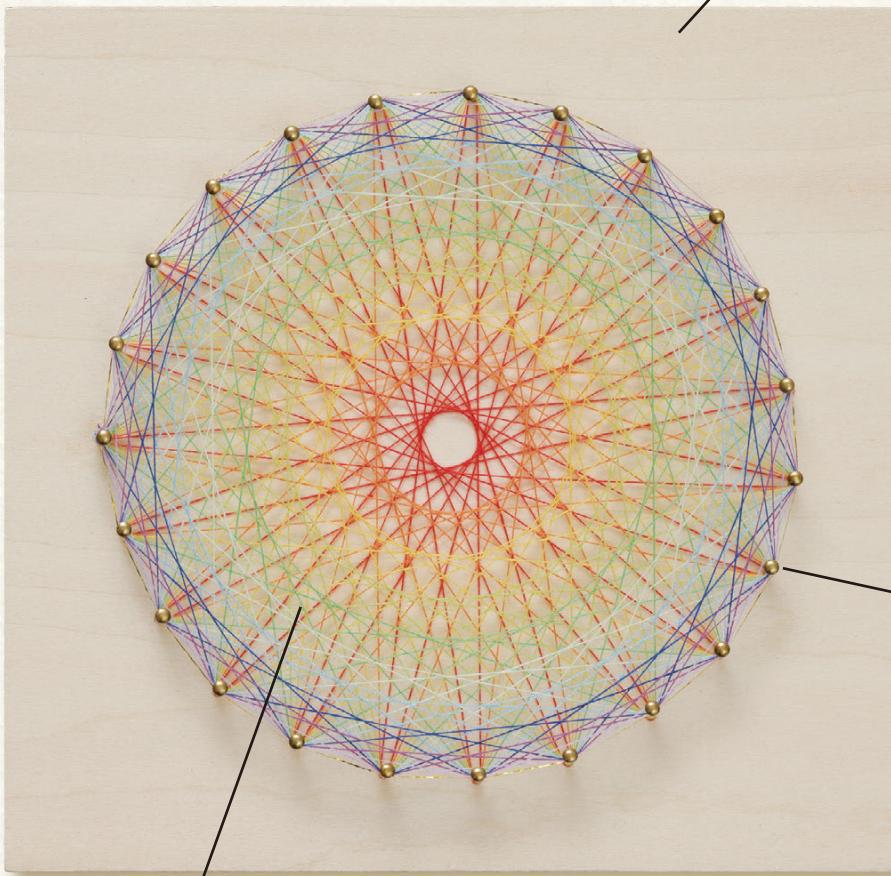
木肌がなめらかで、板の反りが少なく、糸の張力にも負けないシナ合板をよく使います。板の上で糸がどのように発色するかイメージして板の色を決め、絵具を塗って使うこともあります。板の色が明るいと透明感のある作品に、濃い色は明暗のある引き締まった印象に仕上がります。



上部から
ナチュラル、ダークブラウン、
ホワイト、ブラック、レッド

糸かけ曼荼羅

釘数：23本 糸色数：11色



釘

アウトラインに個性をプラス

しんちゅう
真鍮、ステンレス、銅など、市販の金属釘を使い、作品によって色のついたカラー釘も使います。釘の頭が平らなものは輪郭がはつきりとし、丸いものは作品になじみやすいので、効果を考えて使い分け、見ための印象を変えています。



糸

いろいろどりな世界を描く

絹、綿、ポリエステルなど様々な素材、レース糸、刺繡糸、毛糸など、いろんな用途の糸を使い分けています。作品イメージに合わせ何色の糸にするか、配色はどうするか、どう色を重ねるか、さらに糸の素材と質感、太さも考え、糸選びをしています。



糸かけアートの魅力

多彩なデザイン性に注目！

糸かけアートは、季節の花木や生き物などをモチーフにした作品もあります。同じモチーフでも、その表現は多彩で、自分好みにアレンジして楽しめます。



「ひまわり」

放課後 アオハレ



8年続けた連弾で全国大会へ 吉田紗衣良さん

杏奈ちゃんとは同じ小牧の小・中学校に通い、ピアノ教室も偶然同じ。中学校では共にテニス部に入部し、部長と副部長を担当、ダブルスのペアにもなり…気づいたらいつも一緒にいた。連弾のペアを組んだのは小学2年生の時で、最初は演奏の勉強にとプリモ(高音部)とセコンド(低音部)を交互で練習していましたが、音質から私がプリモ、杏奈ちゃんがセコンドに定着しました。2人で曲について語り合い、物語を作り、それをイメージしながら弾いたり、歌ったり踊ったりもしていました。昨年、コンクールの連弾部門で念願の全国大会へ出場できました。すごく緊張したのですが、舞台袖で踊ってリラックス、

本番を楽しむ気持ちで挑みました。

高校生になった現在、ピアノは趣味として続け、小学生から取り組んできた新体操で県大会出場を目標に頑張っています。

悔しさをバネに 猛練習を!

板津杏奈さん

毎年、コンクールの連弾部門で地区予選を突破し、全国大会に出場できる本選通過を目標にしていたのですが、前回は予選を通過できなかったんです。それがショックで、学校帰りに毎日2人で合わせる練習を何時間もしました。連弾は2人で作り上げる音がぴったり合った時が楽しいんだけど、合わせるまでが大変。でも、練習し

努力した結果は音になる。だから全国大会にも出場できたのだと思います。

私の将来の夢はアナウンサーになること。高校では放送部に入部、全国大会に出場して入賞したいと思っています。部活と勉強を両立、ピアノも楽しんで、将来に繋げられたら。いつかストリートピアノで連弾したいねって、紗衣良ちゃんとも話しているんです。



国内最大規模のピアノコンクール「第47回(2023年度)ピティナ・ピアノコンペティション」で全国大会に出場

みんなが主役の 芸術フェスティバル2024 出演者募集!

こまき市民文化財団ではジャンルを問わず音楽やダンスなど、気軽にステージで披露できる芸術フェスティバルを開催します。これからの未来を担う、若い表現者たちの参加をお待ちしています。

コンサートの開催が初めての方も、パフォーマンス経験が少ない方も
集まれ! 可能性を表現したい若手アーティストたち



と同じ穴をあける際にご活用ください。

開催日 / 2024年12月15日(日)

場所 / 味岡市民センター講堂

参加費 / 無料

応募期間 / 2024年7月2日(火)~8月31日(土)

募集定員 / 個人またはグループ15組程度

応募方法 / Webフォームから必要事項を記載の上、ご応募ください。

選考 / 応募多数の場合は抽選

出演ジャンル / ダンス、楽器演奏、コーラス、舞踊、漫才、バンドなどの舞台芸術

例:クラシック、ジャズ、ロック、フォーク、ポップス、ラップなど楽器を用いての演奏・楽器伴奏を伴う歌など生音を中心とした音楽や、

日本舞踊、新舞踊、郷土芸能、吟剣詩舞、チアリーディング、バレエ、ハワイアンフラ、ヒップホップ、ジャズダンス、

パンチマイム、太極拳、体操など。

詳細・申し込み
フォーム▶



一般財団法人

こまき市民文化財団

〒485-0041 愛知県小牧市小牧二丁目107

営業時間：8:30~17:15 休業日：月曜日、12月29日~1月3日

TEL : 0568-71-9700

HP : www.komaki-bunka.or.jp

こまき市民文化財団 検索



こまき市民文化財団情報誌 こまぶん 2024年7月号 Vol.18

発行・お問い合わせ/一般財団法人こまき市民文化財団

※各イベントの内容は変更する場合があります。

詳細はホームページ、チラシ等で最新情報をご確認ください。

あなたの声をお聞かせください。より良い誌面づくりのための読者アンケート

「こまぶん」をご愛読いただきありがとうございます。ご意見、ご感想をお聞かせください。回答はこちらから▶

