

こまき市民文化財団情報誌

みんなで育てよう、こまきの文化

# こまき

autumn / winter

秋・冬

2024.11

感性と対話する  
わたしの時間



シンガーソングライター

**大黒摩季**

芸術フェスティバル2024

THE FIRST STEP  
わたしの文化体験レポート

漆芸家

**浅井啓介**

東京大衆歌謡楽団

こだわりモノがたり

サクソフォン奏者 ピアニスト

**上野耕平・高橋優介**

放課後アオハル

人を笑顔にするのが  
大好きだから  
今日も歌を届ける

interview

シンガーソングライター

# 大黒摩季

MAKI OHGURO

[Profile] 北海道出身。高校卒業後、アーティストを目指して上京。スタジオ・コーラスや作家活動を経て、1992年「STOP MOTION」でデビュー。2作目のシングル「DA・KA・RA」をはじめ、「あなただけ見つめてる」「夏が来る」「ら・ら・ら」などでミリオンヒットを連発する。その後も毎年全国ツアーを開催するなど精力的に活躍するも、2010年、病気治療のため活動休止。2016年に復帰を果たす。<https://maki-ohguro.com>



1990年代から数多くのヒット曲を世に送り出し、歌い続けてきた大黒摩季さんが、リニューアルされる小牧市市民会館のこけら落とし公演としてコンサートを開催します。

—2022年にデビュー30周年を迎え、ベストアルバムの発売や全国ツアーを開催してきました。30年に渡るアーティスト活動について、改めて思うことがあれば聞かせてください。

病気療養で活動休止している間を除けば、あつという間の30年でした。ふり返れば、音楽の進化を追求するだけでなく、いつも好奇心に駆られて、何かに挑むように前ばかり見て走り続けてきたからだと思います。そろそろ期待や責任といった重荷をおろし、自分の幸せや喜びを一番に生きよう！走りながらではなく歩きながら風景を堪能して行こう！と誕生日に決めたはずなのですが、私はやっぱり人の笑顔が大好きで（笑）、自分でためには生きられない。これからも回遊魚のように泳ぎ続けるんだなあと思いました。なので、いつでも好きなように動けるよう、心と体が健やかであるように、時折自分にご褒美を出しながら、日々朗らかにいようと決めた今日この頃です♪

—今後、新たに挑戦したいことはありますか？

たくさんあります（笑）。地球儀にある国全部を旅してみたい。猫が大好きなのでメインクーン（大型猫）を飼いたい。

チーターが全速力で狩りをする姿を肉眼で見たい。「ら・ら・ら」を超える名曲を作りたい。プロデュースを始めたジュエリーや服飾のデザインをきちんと市場に出したい。プロ用のヴォーカルメンテナンス&フォローの会社を起動させたい。ロングボードで楽しんでいるサーフィンでショートボードにも乗れるようになります。サーフファッショニのデザインもしたいなどなど。それらを実現するには、人生は短すぎます（苦笑）。

—「ら・ら・ら」「夏が来る」など数々のヒット曲を生み出していますが、特別な想いのある曲を教えてください。

やはり「ら・ら・ら」でしょうか。私が生まれた1969年に開催されたウッドストック・フェスティバルの映像を観て、ボブ・ディランの曲を40万人もの群衆が大合唱する姿に感動しました。自分も流行りものではなくスタンダードになる作品を生み出したいとの想いで、この曲を作りました。そして歌い続けるほどに曲が育ってきたことが、最高にうれしいです。世界のど

こで歌つても「ら・ら・ら」で通じ合える、共通言語とも言えるスキヤットですか。生涯歌える作品を生み出せたことが私の誇りです。

—大黒さんの歌を聴くと、自分を応援してくれていると感じられ、元気になります。大黒さんご自身は、音楽を聴いてくださる方たちにとって、どんな存在でありますか？

私自身は何者でなくとも良いと思っていますが、私が紡いだ音楽は、聴いてくれる人たちの哀しみや苦しみ、不安に寄り添って、ブランケットや春風のように柔らかく心を包むような存在、あるいはその人の自力を高めるような心のサプリメントであればいいなと思っています。

—大黒さんが歌やライブに向かう原動力となるものは何でしょう？

愛です（笑）。そして音楽で、お客様を笑顔にするのが私の仕事だと思っています。

—最後に小牧でのコンサートを楽しみにしているみなさんメッセージをお願いします。

ブチ歴女の私にはたまらない織田信長が最初に築城した小牧山城があり、小牧・長久手の戦いの舞台となつた小牧市は、歴史が大きく動いた場所です。市制70周年を迎え、コンサート会場となる市民会館がリニューアルオープンするということで、この

小牧市から時代や社会を変えていくような文化的に刺激的なことがたくさん生まれ育つことを期待しています。私の音楽が、そのスタートの背中を押せるよう、ポジティブで、新しいライブにしたいと思うので、ぜひ！みなさま会場にいらしてくださいね。

—日々心がけているルーティンがあれば教えてください。

寝起きにコップ1杯のミネラルウォーターを飲むこと。そしてフルーツ＆豆乳でプロテインを飲み、ベランダでゆったりコーヒーを楽しみながら、薔薇などの植物をお手入れします。そして大きく深呼吸したらシャワーを浴びて、出動。そうすることで、いつも私の1日をスタートできます。

小牧市制70周年記念＆小牧市市民会館リニューアルオープン記念公演  
スペシャルゲスト  
**大黒摩季コンサート**  
2025年3月30日(日) 17:00 開演  
【会場】小牧市市民会館 大ホール  
【料金】一般1S席 8,000円 A席 7,000円  
B席 6,000円  
※アートフレンド会員割引あり  
※未就学児入場不可  
〈チケット一般発売〉  
2024年12月13日(金)  
詳しくはこちら!▶



# 伝統の技法を生かして 新たな漆表現を

浅井 啓介  
漆芸家

**[Profile]** 1967年、小牧市出身。18歳で石川県輪島市の漆芸家・佐藤幸一氏に師事、蒔絵を学ぶ。家業の尾張漆器を継ぐため、父・源一郎氏に師事。漆芸を極めるとともに日本画を学び、絵画的要素と漆を融合した作品を制作するなど多彩な創作活動を続ける。日本現代工芸美術展で大賞・本会員賞・理事長賞受賞。日展で入選(21回)・特選(2回)など、受賞歴多数。

日展 会員、現代工芸美術家協会 評議員、  
日本美術家協会 会員、CBC クラブ 会員

<https://owarisikki.jimdofree.com/>

こまき市民文化財団では、2025年3月、リニューアルオープンする小牧市公民館で、小牧市の漆芸家・浅井啓介さんの展覧会を開催します。尾張漆器の伝統を受け継ぐ浅井さんの作品づくりや漆芸の可能性、魅力などをお話をうかがいました。

## 尾張漆器の扱い手として 塗りの伝統と技を継ぐ

尾張漆器は、戦国時代から刀の鞘（さや）の装飾に用いられる鞘塗とう、ガサガサとした質感の塗り（わり塗）を施しているのが特徴です。私は、この尾張漆器を代々作り続ける漆芸一家の3代目。幼少期から祖父と父の仕事を見ていましたが、色が付くからと、外で修業するまでは漆に一切さわらせてもらえませんでした。

高校卒業後、好きだった総合格闘技の道を目指すか、家業を継ぐか、その選択になり、長男なのでいずれはという気持ちもあって、18歳の時に石川県の輪島へ修業に出ることになりました。漆について全くの素人だった私が、輪島塗で初めて漆に触れ、金粉で漆の表面に絵模様をつける蒔絵の技術を学べたことで、漆芸家としての今があると思っています。

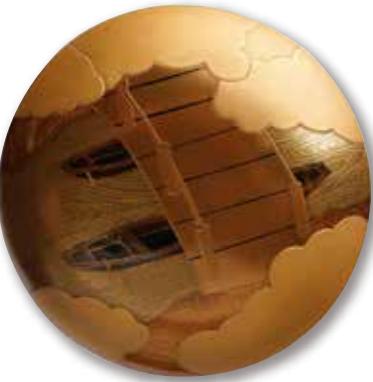




尾張漆器の伝統  
技法でつくられた  
椀や箸などが、生活  
に彩りを添える！



ここに  
注目 粗さや粒子の形状が異なる  
金粉を使い分け、遠近感を表現



プローチ  
金蒔絵「浮舟」(右)  
らでん  
螺鈿蒔絵「葡萄」(左)

小曾平沢や福井の河和田など、各地の職人を訪ねて、いろんな漆の技を学ぶようになりました。武者修行のように様々な仕事場で異なった技術を身につけるうち、漆という素材の奥深さに魅了されていきました。そして、もっと創作の幅を広げたいと、日本画の勉強も始めました。

### 漆で表現する 温故知新的現代アート

日本画を学ぶなか、漆に絵画的要素を融合させる試みとして、セザンヌやパウル・クレーなど、好きになつた画家の技法を、漆を使って表現するようになりました。現在では、現代アートの文脈を漆芸に取り入れた作品が多くなっています。伝統的な塗りの技法を用いながら、現代的で新しい漆表現を追求する、温故知新的精神を大切にしています。

漆は塗料と接着剤が一体となつた面白い素材で、その技法は300種類以上あり、表現の可能性に満ちています。今後は、こうした様々な変わり塗の技を後進に伝えることもしなければと思っています。また、作品を観るだけでなく、体感できる美術作品の制作といった、常識にとらわれ

### 多様な表現ができる 漆の魅力を伝えたい

たすら線を引く時の無心になる感覚は、確かに禅と通じるものがあつて、最近はそうした何もない空白の状態を作品で表現したいと思っています。



ここに  
注目 表面上に無数の  
きれつもよう  
亀裂模様が  
走る祖父である  
浅井嘉翁から  
伝えられた  
秘伝の技法

亀甲塗盆

## 漆うるし URUSHI 浅井啓介展

2025年  
3月22日(土)~30日(日)

10:00~17:00  
※3月24日(月)休館  
【会場】  
小牧市公民館 講堂・展示場  
【料金】  
無料

詳しくは▶  
こちら！



ない漆表現にも挑みたいですね。  
今回、小牧市公民館で展覧会を開催できることを感謝しています。現代アート的な漆作品と伝統技法を用いた漆器も展示し、みなさんに漆の魅力を知っていただきたいと思っています。ご期待ください。

ここに  
注目 変わり塗で表現  
された黒漆の  
質感の美しさ。  
らでん  
金箔や螺鈿が  
アクセントに！

オブジェ「煌」(右)  
パネル「無題」(左)



# みんなが主役の 芸術フェスティバル 2024



開催日 / 2024年12月15日 (日) 10:00 開演 (9:30 開場)

会 場 / 小牧市味岡市民センター 講堂

こまき市民文化財団では、様々な文化活動を行うみなさんの活動発表の場としてステージを提供し、今後の活動のステップアップや、世代・分野を超えた交流を促進するとともに、ステージを彩るパフォーマンスを多くの方に鑑賞していただくことで、市民のみなさんが文化活動に参加する機会と、その楽しさや喜びを感じていただければと願っています。こうした思いを込めて開催する「芸術フェスティバル」は、出演者も鑑賞者も一緒にステージを楽しむことができるフェスティバルをめざしています。

## 20組のステージ出演者が決定!!

個性豊かな  
出演者が  
勢ぞろい!

出演者募集にたくさんのご応募ありがとうございました。  
計 68 組の応募者の中から厳正な抽選の結果、20 組の出演が決定しました。

### [出演者一覧]

たんぽぽ	ピアノ連弾
Palette(パレット)	クラシック
Mr.Funniest(ミスターFAニエスト)	ダンス
Rips(リップス)	チアダンス
能田徳若万歳保存会	郷土芸能
アートカンパニーバレエスタジオ	クラシックバレエ
R Beats Vibes(アール ビーツ バイブス)	バンド
milliampear(ミリアンペア)	バンド
ファゴット・ピアノ デュオ	楽器演奏
北條流 北條会	日本舞踊
DJ V10(ディージェーピイテン)	クラブミュージック

M.E.L.L(メル)	バンド
オアシス	バンド、フラダンス
ドルチェ	楽器演奏
ステップファミリー	アカペラ
いまじん	クラシック
Mahalagans(マハラガン)	ベリーダンス
Emotion! ダンススタジオ (エモーション! ダンススタジオ)	ジャズダンス
HAT(ハット)	ヒップホップ
アルト	詩の朗読・楽器演奏

詳しくは  
こちら!



interview

# 東京大衆歌謡楽団

唄・長男  
高島孝太郎



— 東京大衆歌謡楽団の結成の経緯を教えてください。

10代の終わり頃、音楽好きの仲間と集まっては、各々が持ち寄った自慢のレコードを聴いて楽しんでいました。そこで流すのは、トラッドなジャズや前衛的なダンス音楽など様々なジャンル。ある日、僕たちは昭和歌謡を流すことに。かけたのはリンゴの唄と青い山脈でした。こんな風に昭和歌謡を楽しんでいた仲間7人とバンドを組むのですが、すぐ解散してしまって…。そして2009年、残ったメンバーで昭和歌謡を実演する東京大衆歌謡楽団を結成しました。

## — 昭和歌謡のどんなところに惹かれたのですか？

僕たちの両親が生まれる前の楽曲がほとんどですが、僕たちにとっては、新しい音楽のひとつだつたんです。昭和歌謡を知るほどに、祖父母の生き方とつながつて、当時を知ることができたような気がしました。祖母から聞いた昔話の中の風景が、現実に存在していたんだと実感でき、自分の血とつながつていく喜びを感じました。



[Profile]  
2009年4月、東京大衆歌謡楽団を結成。古き良き昭和初期の流行歌にこだわり、同年12月にバンド名と同じタイトルのCDとカセットを同時発売。浅草や上野などの路上ライブやワンマンライブで、中高年の方々の熱烈な支持を得ている。2015年6月、日本コロムビアより「街角の心」でメジャーデビュー。  
<http://www.tpmj.jp/>

アコーディオン・次男  
高島雄次郎

バンジョー・四男  
高島圭四郎

ウッドベース・三男  
高島龍三郎

古き良き昭和歌謡を唄い演奏する兄弟4人からなる音楽ユニット「東京大衆歌謡樂団」が、味岡市民センターでコンサートを開催します。若いメンバーのみなさんへ昭和歌謡への想いをうかがいました。

♪歌謡ショーで演奏予定！

## 東京大衆歌謡樂団 おすすめ昭和歌謡 4 選

◆東京ラブソディ（唄：藤山一郎/1936年）



世界中が暗闇の渦に巻き込まれた大恐慌の時代、突き抜けるような明るい藤山一郎さんの唄声が日本中に響き渡ったそうです。手拍子してお楽しみください！

◆青い山脈（唄：藤山一郎・奈良光枝/1949年）

◆憧れのハワイ航路（唄：岡 晴夫/1948年）

◆誰か故郷を想わざる（唄：霧島 昇/1940年）

## 東京大衆歌謡樂団 懐かしの 昭和歌謡ショ

2025年1月25日(土)  
14:00開演

【会場】  
小牧市味岡市民センター 講堂  
【料金】  
一般3,500円  
※アートフレンド会員割引あり  
※未就学児入場不可

チケット  
好評発売中

詳しくは▶  
こちら！



— 小牧でのコンサートは、どのような内容になりますですか？

昭和初期から昭和39年まで、時代を彩った流行歌を演奏し、唄います。精一杯がんばりますので、楽しみにしていてください。

Kohei  
Ueno

サクソフォン奏者  
上野耕平

©Yuji Ueno

〔Profile〕東京藝術大学器楽科卒業。第28回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門、史上最少で第1位・特別大賞受賞。2014年第6回アドルフ・サックス国際コンクール第2位。デビュー以来、常に新たなプログラムに挑戦し、サクソフォンの可能性を最大限に伝えている。サクソフォン四重奏「The Rev Saxophone Quartet」、吹奏楽団「ぱんだウンドオーケストラ」としても活躍。

高橋 上野さんが奏でる音には、クラシック音楽の知識量の多さと想像力が反映されているのが魅力だと思います。以前モーツアルトの作品と一緒に演奏した際、当時の奏法の研究本を細かく読み込んでいたのが印象に残っています。

――今回、共演する相手の演奏や、音の魅力はどこにありますか？

上野 高橋くんのピアノの音には、彼の人間性がすごく映し出されていて、少年のような心の純粋さが音色にも表れているのが魅力です。

宝くじ文化公演  
**上野耕平・高橋優介スペシャルコンサート**  
(ゲスト: 朴姫姫)  
2025年2月1日(土)  
14:00開演

【会場】  
小牧市東部市民センター 講堂  
料金 一般 7,200円  
高校生以下 1,000円  
※宝くじの助成により、特別料金となっています。  
※アートフレンド会員割引はございません。  
※未就学児入場不可  
(チケット一般発売)  
2024年11月1日(金)

詳しくはこちら! ▶



## 高橋優介

ピアニスト

Yusuke  
Takahashi

Interview



©Ayane Shindo

〔Profile〕上野学園大学音楽学部ピアノ科卒業。第10回東京音楽コンクールピアノ部門第1位・聴衆賞受賞。ピアノを齋藤由里子、横山真子、宮本玲奈、横山幸雄、久保春代、川田健太郎、草冬香各氏に師事。2020年、ピアニスト・作編曲家の山中惇史氏とピアノデュオ「176(un sept six)」結成。今井信子氏、前橋汀子氏をはじめ、多数の著名演奏家と共に演奏を重ねる。

――上野さんと高橋さんが共演されるようになったきっかけを教えてください。  
上野 友人が高橋くんとカバースチンの作品を演奏している動画を、SNSで見て驚きました。生命力あふれるピアノの音は、画面越しでも魅力的で。すぐに友人に「このピアニスト誰？連絡先を教えて！」とメッセージを送り、共演するようになりました。

高橋 以来、ステージの共演やアルバムへの参加など、一緒に演奏させていただく機会も多いです。上野さんは包容力もあれば、少年のように無邪気でもあり、人と人をつなぐことができる魅力的な方です。上野さんを通じて多くの大切なご縁をいただいています。

――今回、共演する相手の演奏や、音の魅力はどこにありますか？

上野 高橋くんのピアノの音には、彼の人間性がすごく映し出されていて、少年のような心の純粋さが音色にも表れているのが魅力です。

――他の演奏家と共演することの意義や魅力を、どういったところに感じていますか？  
高橋 感情をどう音楽に落とし込むか、共演者とともに探り、新たな気づきがあるのもうれしいことです。

――小牧のコンサートでは、どのような楽曲を演奏される予定ですか？  
上野 サクソフォンとピアノに、ゲストの朴姫姫さんのギターを交え、3種の楽器それぞれの魅力が發揮される作品や、初めて聴いても楽しめる作品を演奏する予定です。楽しみにしていてください。

――最後に小牧のみなさんにメッセージをお願いします。  
上野 この編成での共演は初めてですし、小牧で演奏できることが、とても楽しみです。

上野 音楽は空気の振動を共有することだと思っています。ぜひ、会場となる東部市民センター講堂の音楽空間を共有しにお越しください。楽しみにお待ちしております。

2025年2月に小牧市でコンサートを開催する上野耕平さんと高橋優介さん。人気実力ともに若手演奏家を代表する二人にお話をうかがいました。

# はじめての俳句体験

今回は日本の伝統的な詩のひとつ「俳句」をつくる体験をしました。

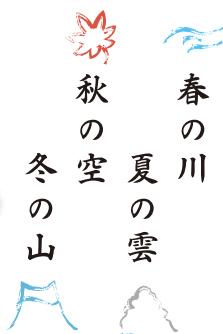
世界で一番短い詩

## 俳句のルールを学ぼう！



### ルール① 季節をあらわす言葉「季語」を入れる！

空や山などの言葉に、  
春・夏・秋・冬を  
つけるだけで  
季語になります。



例えば「ほうりゅうじ」  
小さい「や」「ゅ」「よ」などを  
含む音は、前の文字とセットで  
**1音**に数えます。

「りゅう」で  
1音なんだ。



季語を知らなくても**大丈夫！**



思ったより**簡単！**

言葉で遊び

## 俳句をつくってみよう！

まず、五音・七音の言葉を書き出して  
季語に気をつけながら  
五・七・五のリズムで俳句に整えればOK



5音



帰り道 タヤケ光る 夏の海



書き出した言葉と  
季語を組み合わせながら  
五・七・五にしました。

できました！



夏休み 校門を出てはじまりだ

あなたも文化体験  
してみませんか？

### 体験参加者を募集中！

応募はここから！



「情報誌こまぶん」の誌面に登場して、書道や茶道、日本舞踊など、さまざまな文化体験をしていただける方を募集しています。

【対象】小・中学生、高校生とそのご家族、またはお友達

五音や七音の言葉を書き出すのが  
楽しかった！



俳句って難しそうと  
思ったけど、音の数え方や  
つくるコツを教わると  
簡単で面白かった！



# 【こだわりモノがたり】



右側から音が高い順に、E線、A線、D線、G線  
E線がスチール弦、それ以外はガット弦

## ヴァイオリン

1720年 イタリア・ローマ製



表板の左右の穴(f字孔)から見えるのが「魂柱」

## こんちゅう 魂柱

### 豊かな音を生む弦楽器の“魂”

ヴァイオリン内部の、表板と裏板の間に挟まれて立つ木の棒が「魂柱」です。弦の振動を裏板までしっかりと伝え、楽器全体を共鳴させて豊かな音を作り出す重要な役割があります。魂柱の立つ位置が少し動いただけで音色が大きく変わってしまうデリケートなパートです。

明るく華やかな音色を奏でて、オーケストラや室内楽などで中心的な役割を果たす楽器「ヴァイオリン」について、中部フィルハーモニー交響楽団アシスタントコンサートマスターの綾川智子さんにうかがいました。

## 弦

### 4オクターブの広い音域を表現

羊の腸をよじって細い金属線を巻いたガット弦を使います。湿気や温度に敏感で、調弦が安定しないなど、扱いづらさはあるものの、豊かで柔らかく、あたたかな音色を出せるのが魅力です。ガット弦に代わる弦として、より耐久性があり扱いやすいスチール弦やナイロン弦も使われます。

## 弓毛

### 馬のしっぽの毛で、弦を擦る

弓の毛には160~180本の馬毛を束ねたものを使います。弾く時だけ毛を張って、弾かない時は緩めるのが基本です。毛を張ったままにしておくと、大切なステイック(木の部分)の反りがなくなってしまい、演奏時に力の加減が伝わらず、強さやしなやかさの表現ができなくなる原因に。激しい曲を弾く時は少し張りを強くするなど、演奏する曲や好みで張り具合も調整しています。

### ヴァイオリンの豆知識

まつやに  
松脂による摩擦で音を出す  
弓の毛に松の樹液を固めた「松脂」が塗られないと、弦の上で滑ってしまい、音が出ません。松脂を塗ることで弦との摩擦が生まれ、美しいヴァイオリンの音を出すことができます。





自分の思いが  
伝わる絵を描きたい。

応時中学校（2年生）

美術部

中條 桃さん



## 独学で画力を磨く

絵が上手だった姉の影響で、幼稚園の頃から絵を描くのが好きでした。コロナ禍で学級閉鎖になった時、家にいる時間が増えたのでYouTubeで描き方の解説動画を見ながら描くうちに絵の興味が深まりました。小学5年生の夏休み、課題で絵画コンクールに応募したら賞をもらうことができ、本格的に絵を描くようになりました。アクリル絵具、透明水彩、色鉛筆など、いろんな画材を使いますが、特に水彩が好きで、色の混ざり方、にじみが気に入っています。

## 描くのって楽しい！

中学校では美術部に入部。デッ

サンしたり、名画を模写して文化祭で展示しています。趣味で描く時は、動物の絵が多いですね。思い浮かんだアイデアをそのまま描けるうれしいし、描くうちにイメージがどんどん出てくるので、描き足すうちに下書きとは違うものができるのも楽しい！

## 受賞が自信と成長に

中学1年生の時、応募した5つの絵画コンクールで最優秀賞や入選などを受賞できました。なかでも印象深いのは、地球温暖化やプラスチックゴミなどの環境問題をテーマとしたタラ号ポスターコンクールで入選したことです。ドキドキしながら出席した東京での授賞式では、アーティストの日比野克彦さんから賞状

をもらうことができ、作品をほめてくださったんです。自分の思いを込めて描いた絵が評価され、すごくうれしかったです。

今後はデジタル絵画や油絵にもチャレンジしたい。将来は画家やイラストレーター、漫画家など、絵で自分の思いを伝えられる仕事に就けたらいいなと思っています。



「タラ号ポスターコンクール2023」入選作品

とじ穴をあける際にご活用ください。



## 一般財団法人 こまき市民文化財団

〒485-0041 愛知県小牧市小牧二丁目107  
営業時間：8:30～17:15 休業日：月曜日、12月29日～1月3日

TEL : 0568-71-9700

HP : [www.komaki-bunka.or.jp](http://www.komaki-bunka.or.jp) こまき市民文化財団 検索



こまき市民文化財団情報誌 こまぶん 2024年11月号 Vol.19  
発行・お問合せ/一般財団法人こまき市民文化財団

※各イベントの内容は変更する場合があります。  
詳細はホームページ、チラシ等で最新情報をご確認ください。

（こまき市民文化財団友の会）  
アートフレンド小牧 会員募集中！

特典 チケット先行予約販売＆  
チケット料金の割引

財団主催事業等のチケットが対象です。※一部を除く  
年会費、申込方法は、こまき市民文化財団ホームページをご覧ください。



LINE  
こまき市民文化財団  
LINE公式アカウント

友だち追加で  
財団のイベント情報をいち早くお届け！

コンサート・舞台公演 中部公民館プラネタリウム  
小牧山関連施設イベント ワークショップ・講座など

お友だち限定のプレゼント企画もご案内！

登録は  
こちら



ID:@700tdwxx